**绝密★启用前**

2024年高考押题预测卷01（北京卷）

语 文

（考试时间：150分钟 试卷满分：150分）

注意事项：

1．答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。

2．回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3．考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共5小题，共18分。

阅读下面材料，完成1-5题。

材料一：

从宏观的角度分析，文学外部发展环境的优质与否在一定程度上直接决定着该国家出代文学理论的发展速率，进而影响到国家的盐体文化发展走向。著名文学研究学者在其所发表的文章《艺术哲学》当中曾明确提出，文学艺术在发展的过程当中必须要有种族、外部环境以及时代这三大要素的支持，一旦种族、外部环境以及时代这三大要素不符合文学艺术发展的需求标准，那么文学艺术将很难获得持续有效的发展。就我国当代文学理论发展的外部环境而言，在我国国内存在着诸多文化形式，如传统文化等，而这些文化需要被梳理整合才能够有效创设出符合当代文学理论发展与重建的外部发展环境，进而为中国当代文学理论的重建工作提供必要的外部发展环境支持。为此，首先，相关的当代文学理论研究学者必须要准确有效地了解我国传统文化的深层结构，并在此基础上准确有效地分析出我国当代文学与传统文化之间的关联性，明确当代文学理论所承囊的具体传统文化。其次，必频要对我国传统文化的发展主脉进行梳理，并以此为依据开展各项当代文学理论重建研究工作。最后必须要综合分析各项文学制度对文学理论的发展的影响，以及具体的影响内容，然后结合出代文学理论发展的需求不断地调整这些文学制度，保证其能够充分地发挥出扶助促进文学理论发展的作用。

探究文学创作的内在规律，是中国当代文学理论反思与重建工作的关键环节，只有有效地分折出当代文学史的发展规律，并对其进行深入的研究，从全局的角度探究当代文学理论的脉络以及发展主因，才能够保证中国当代文学理论的重建工作能够持续有效地进行下去。但是现阶段，我国当代文学理论研究学者对当代文学理论反思研究的重视程度正在逐年降低，在这种情沉下，各个文学研究学者所讨论出的文学理论重建策略并不具备较强的可行性。事实证明，只有探究出文学创作的内在规律，有效地分析出文学理论当中存在的问题，才能够保证中国当代文学理论重建工作能够持块有效且保质保量地完成。

从现实的角度分析，在当今时代背景下，随着经济、文化全球化发展速度的不断加快，我因文学理论产生了巨大的变化。这些变化集中表现在以下两个方面：其一，传统文学作家的数量正在逐渐增加；其二，新兴网络文学作家的出现。在这种大环境下，诸多新型的文学题材逊渐地出现在文学倾域当中，并且被社会群众广泛接受。尤其是在信息技术广泛普及的当下，多元化的当代文学理论审美格局发展速度极快。可以说随着文化与科学技术的融合度不断提升，文艺形态以及业态也发生了极大的变化，而在文艺形态以及业态变化的同时，文学理论的传播方式等也发生了臣大的政变。基于这一发展情况，相关的中国当代文学理论研究学者必须要充分地预估出当代文学的未来发展趋势，渗入到前沿地带，对相关变化信息进行动态跟踪调查，有效地分析出文学理论发展格局的变化情况，并以此为依据重建出符合时代背景特征以及社会群众认知范围的当代文学理论体系，以此来保证中国当代文学理论的适用性，进而推动中国出代文学理论的整体发展进程。

(摘编自王琳《中国当代文学理论的反思与重建》)

材料二：

新时期我国文学理论，表面上看最大的特点莫过于追求一个“变”字。但是深入地看，又不难发现，在这个“变”的背后，仍可以看到许多因袭的、凝固的、不变的东西。有些研究，追求的不是学理的进步，而是“轰动”的断闲效应；有些观点，貌似新颗，实际离真正的文学理论相去甚远。因此，对子“变”,要加以具体分析。如果站在时代的高度，平心静气、拉开距离地加以傍瞰和审视，那么就能看出新时期文学理论之“变”的真实意义。同时也会看到，有些变化，其轨进往往还是在一种旧的理念上重复和轮回。

拔开现象看本质，从全局上讲，近三十年我国文学理论的历史，可以说是一部在唯物史观指导下进行政革开放和现代化建设的历史，是多方努力推动的有中国特色文学理论与时俱进的历史，是中国化文学理论自我更新、自我完善、不断前行的历史。由此推论，那种认为近三十年我国文学理论的历史是一部在实践基础上推进学理创新、方法创断，观念创新的历史的意见，是完金能够成立的。

这是我们进行回顾、反思和总结的认识基础。如果我们脱离这个基础，否认新时期文学理论的变迁史是马克思主义文学理论中国化的历史，是以当代形态马克思主义文学理论为主寻的文学理论整体结构形态生成和建构的历史，那么，我们对断时期文学理论和文学活动矛盾性质的把握，以及对它所取得的进展和所经历曲折的判断，就会出现偏差。

新时期文学理论的进步是显箸的，这种进步至少可以归纳为以下几点：一是文学观念突玻了旧有的束蝉，在新的历史时期，把坚特马克思主义基本原理同推进文学理论中国化结合起来；二是随着吸收借鉴中外文论及其他学科方法和思想资源的不断增强，新时期文学理论突破了单一、独语的模式；三是文学理论研究的视野达到了相当广阔的程度，外国文论的引入和译介达到了十分丰富的程度，本国文学理论与外国文学理论的交流和对话达到了准同步的程度；四是三十年来我国文学理论研究的著述成果都超过了原先的水平，达到了前所未有的程度。

(摘编自董学文《文学理论；在中国特色的道路上——新时期文学理论研究的基本经验》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

A.文学外部发展环境的优质与否直接决定着该国家当代文学理论的发展速率，进而影响到国家的整体文化发展走向。

B.当代文学理论研究学者要准确有效地分析出我国当代文学与传统文化之间的关联性，然后再去了解我国传统文化的深层结构。

C.新时期我国文学理论处于不断变化之中，但我们仔细观察就会发现，这些变化其实都是在旧的理念上重复和轮回。

D.新时期文学理论视野广阔，不仅引入了外国文学理论，而且与外国文学理论之间还有双向的交流。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

A.文学艺术要想获得持续有效的发展，在种族和时代两大要素确定的情况下，改善外部环境至关重要。

B.只要肯定马克思主义文学理论在新时期文学理论发展上的作用，就能正确把握新时期文学理论和文学活动矛盾性质。

C.要保证中国当代文学理论重建工作的顺利完成，必须探究出文学创作的内在规律，分析出文学理论中存在的问题。

D.我国新时期文学理论的发展历史是一部在实践基础上，在学理、方法、观念诸方面都不断推进创新的历史。

3.下列选项中，能反映我国文学理论产生巨大的变化的一项是(3分)

A.网络文学的迅速崛起，作家作品迅速增加。

B.近年来，人工智能(AI)持续介人文艺创作活动。

C.通过机器人进行诗歌的创作。

D.文学观念突破了旧有的束缚。

4.同是讨论文学理论，两则材料的侧重点却有明显的不同。请结合材料简要分析。(3分)

5.请结合材料，谈谈如何促进中国文学理论的发展。(6分)二、本大题共5小题，共18分。

阅读下面文言文，完成6-10题。

何陋轩记

(明)王守仁

昔孔子欲居九夷，人以为陋。孔子曰：“君子居之，何陋之有?”守仁以罪谪龙场，龙场古夷蔡之外，人皆以予自上国①往，将陋其地，弗能居也。而予处之旬月，安而乐之，求其所谓甚陋者而莫得。独其结题鸟言，山栖羝服②，无轩裳宫室之观，文仪挥让之缛，然此犹淳庞质素之遗焉，不得以为陋也。

始予至，无室以止，居于丛棘之间，则郁也；迁于东峰，就石穴而居之，又阴以湿。龙场之民，老稚日来视，予喜不予陋，益予比。予尝圃于丛棘之右，民谓予之乐之也，相与伐木阁之材，就其地为轩以居予。予因而翳之以桧竹，莳之以卉药，列堂阶，办室奥，琴编图史，讲诵游适之道略具，学士之来游者，亦稍稍而集。于是人之及吾轩者，若观于通都焉，而予亦忘予之居夷也。因名之曰“何陋”，以信孔子之言。

嗟夫!诸夏之盛，其典章礼乐，历圣修而传之，夷不能有也，则谓之陋固宜。于后蔑道德而专法令，搜抉钩絷③之术穷，而狡匿谲诈，无所不至，浑朴尽矣!夷之民，方若未琢之璞，未绳之木，虽粗砺顽梗，而椎斧尚有施也，安可以陋之?斯孔子所为欲居也钦?虽然，典章文物，则亦胡可以无讲?令夷之俗，崇巫而事鬼，渎礼而任情，不中不节，卒未兔于陋之名，则亦不讲于是耳。然此无损于其质也。诚有君子而居焉，其化之也盖易。而予非其人也，记之以俟来者。

(选自《王文成公全书》卷二十三)

 [注]①上国：指京城。②结题鸟言，山栖羝服；指少数民族的一些生活习俗。结题：结发于额；羝服；指用羊皮做的衣服。③搜抉钩絷：搜罗延揽。

6. 对下列句中加点词语的解释，不正确的一项是( ) （3分）

①将陋其地 陋：嫌弃

②始予至，无室以止 止：居住

③就石穴而居之，又阴以湿 以：且

④老稚日来视，予喜不予陋，益予比。 比：比较

⑤以信孔子之言 信：伸张

⑥于后蔑道德而专法令 蔑：污蔑

⑦然此无损于其质也 质：本质

⑧诚有君子而居焉 焉：兼词，于此

A. ①③ B. ②⑤ C. ④⑥ D. ⑦⑧

7. 对文中语句的理解，不正确的一项是( ) （3分）

A. 求其所谓甚陋者而莫得——没有发现他们所说的简陋落后

B. 讲诵游适之道略具——讲学诵书游乐之道大略具备了

C. 于是人之及吾轩者，若观于通都焉——于是到我轩中的人，好像来到了四通八达的都市

D. 斯孔子所为欲居也欤——这就是孔子想要迁居的地方吗

8. 下列对文意的理解，不正确的一项是( ) （3分）

A. 作者在第一段表示自己虽然来自京城，但依然能在边远蛮夷之地安然居住。

B. 夷人妆扮奇特、言语动听，缺少教化，但作者并不认为是落后。

C. 作者借用孔子之语来命名住所，表达了自己安贫乐道的生活态度。

D. 作者在结尾处表达了希望能有品德高尚德人来教化此地百姓的愿望。

9. 将下面句子译为现代汉语（3分）

今夷之俗，崇巫而事鬼，渎礼而任情，不中不节，卒未免于陋之名。

10. 作者认为夷地的蛮风可以通过礼仪教化来改变，他是如何阐述这一观点的。请结合第三段内容加以分析。（6分）

三、本大题共5小题，共30分。

阅读下面这首诗，完成11-13题。（共12分）

**青玉案·送山谷【1】弟贬宜州**

黄大临【2】

千峰百嶂宜州路，天黯淡、知人去。晓别吾家黄叔度【3】。弟兄华发，远山修水，异日同归处。

樽罍【4】饮散长亭暮，别语缠绵不成句。已断离肠能几许？水村山馆，夜阑无寐，听尽空阶雨。

注释：【1】山谷：黄庭坚，字鲁直，号山谷道人，北宋著名文学家、书法家。【2】黄大临：黄庭坚之兄。【3】黄叔度：黄宪，字叔度，东汉慎阳人，学识品行俱佳。在这里，词人赞黄庭坚就如当年的黄叔度。【4】罍：léi，古代的一种酒器。

11. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. “千峰百嶂”一方面形容到宜州路途艰险，另一面也表明黄庭坚此行前途未卜。

B. “别语”句表达了分手就在眼前，词人心里格外悲伤，喉咙哽咽已经说不成句。

C. “已断离肠能几许”和“断肠人在天涯”中所抒发的“断肠”的情感是一致的。

D. 这首词语言虽朴素、平淡，但感情却深厚、强烈，有一种真切动人的艺术效果。

12. 词的后三句用了虚写的手法，下列词句没有使用该手法的一项是（ ）（3分）

A. 今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。（柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》）

B. 料得年年肠断处，明月夜，短松冈。（苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》）

C. 想关河，雁门西，青海际。（陆游《夜游宫·记梦寄师伯浑》）

D. 旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。（辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》）

13. 有评论家说，本词“听尽空阶雨”中的“尽”字有一字传情之妙。请结合全词内容，谈谈你的理解。（6分）

14．在横线处填写作品原句。（共8分）

（1）杜甫《登岳阳楼》第二联“\_\_\_\_，\_\_\_\_”，将洞庭湖水浩瀚无际的磅礴气势描绘出来。张孝祥《念奴娇·过洞庭》“\_\_\_\_，\_\_\_\_，表里俱澄澈”三句，描绘了明月光辉四射，银河、明月一同映入洞庭湖水之中的场景。

（2）费孝通《乡土中国》中介绍乡土社会是一个“熟悉”的社会，即“面对面社群”。归有光《项脊轩志》中“\_\_\_\_，\_\_\_\_”两句说他日常接触的总是那些人，所以日子久了可以用脚步声来辨别来者是谁。

（3）有人将自己的书屋命名为“锲斋”，其出处为荀子《劝学》 “\_\_\_\_，\_\_\_\_”。

15．根据要求，回答问题。（共10分）

（1）下面是《红楼梦》第五回中《红楼梦曲》正曲第末支《飞鸟各投林》的曲文：

为官的，家业凋零；雷贵的，金银散尽；有恩的，死里逃生；无情的，分明报应。欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽。冤冤相报实非轻，分离聚合皆前定。欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸。看破的，遁入空门；痴迷的，枉送了性命。好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！

请结合具体例子，简评《飞鸟各投林》这首曲子在全书的作用。（5分）

（2）钝感力是当今时代飞速发展下的新产物，它指的是从容面对生活中的挫折和伤痛，坚定地朝着自己的方向前进，是“赢得美好生活的手段和智慧”。请在《红楼梦》中选取一个人物，结合相关内容简要分析其钝感力的表现。（5分）

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成16-19题。

灯下白头人

袁 鹰

①“雨中黄叶树，灯下白头人。”

②近年常常吟味司空曙这两句诗。它曾被诗评家赞誉为情景交融的典范之作，10个字烘托出飘零的感喟和老境的凄清，看似淡淡写来却经过精雕细刻凝成一幅画面：窗外潇潇秋雨，吹打着黄叶纷纷脱落的枯树，窗内一灯如豆，静坐着一个或一双白发苍苍的老人，咀嚼如烟如梦的年华。

③在欣赏者眼中，这里也许蕴含着几分宁静，几分寂寞，也许还有几分温馨。但是从历史风雨中走过来的人，坐在灯下沉思，几十年岁月的步履，如此低迷而沉重。世事沧桑，是非成败，都像江水缓缓流逝；人情冷暖，酸甜苦辣，一次次涌上心头。

④多少堪称英才俊彦的师友，多少曾经朝夕过从的故人，一个个远去了。近些年来，每当收到一份讣告，听到一个噩耗，先是惊愕，接着就引起一番感慨，有时竟抑制不住潸然泪下。他们之中许多人是我同辈、同龄人，有的比我年轻，还是满头青丝黑发，满腔壮志豪情，突然竟成为折断了凌空羽翮的雄鹰。

⑤如果他们不曾在一次次风暴中遭逢厄运，戴着一顶顶荆冠，流徙江湖，辗转沟壑，以致弄得心劳神瘁，百病缠身，他们不是完全可以干自己的事业，在书斋里潜心著述，直到从容安详地远行吗？如果没有那应该诅咒的黑色的10年，许多人会抛却钟情的一切，抛却家庭儿女，毅然决然地匆忙离去吗？恶风刚起时，我的师友中，就有儒雅温文、才华横溢的老报人、历史学家邓拓，风华正茂、下笔如神的文艺评论家、杂文家陈笑雨(马铁丁)，因横遭诬陷凌辱，轻易地结束了自己的生命。如果没有那10年，许多正直、善良的人绝不会在突如其来的狂风恶浪中无可抗拒地被淹没的。

⑥自然，历史绝不可能有“如果”，所有的“如果”都是不存在的。如果每一个“如果”都是事实，那还成为历史吗？

⑦人都有一种惰性或劣根性，不仅不愿意正视过去，还常常有意无意地做一些粉饰和回避，穿过长长的时空隧道，总爱定格在最美好的一刻，而不敢去看一看那些苦涩的、难堪的、甚至血淋淋的情景。其实，那是回避不了的，粉饰更是徒劳。20年前，巴金老人就在我们前面做出表率，他凭着正义和良知，凭着对祖国和人民的挚爱，冷峻地正视现实，也无情地剖析自己。在150篇《随想录》里，他一次又一次拷问自己已经受到严重创伤的灵魂，大声疾呼要从那黑色的10年中吸取教训，千万不能让那旷世悲剧重演。讴歌真善美，鞭挞假恶丑，情意殷殷，几乎是垂涕而道，痛切陈词。我们报社的老上级李庄几年前曾经对我说过，退下来的这些年，他一直在“闭门思过”。所谓“过”，一是过失的“过”，二是过去的“过”。他说，很需要冷静想想自己几十年中有些什么过失和失误，说过些什么昧心之论，干过些什么违心之事，而这些“过”又是从何而来？谁应该负主要责任？古人说：“行年五十，当知四十九年之非。”我也早过了“知非”之年。“闭门思过”，回顾来时路，需要想、值得思的，实在太多太多了。

⑧反思并不完全是轻松愉快的事。严肃的、深刻的反思，必定伴随自责的痛楚。审视、剖析自己灵魂、思想和感情中已经同自己血肉相连的东西，抛弃其中一部分，不痛楚是不可能的。然而，一颗为正义、良知和忧患意识驱使着的心灵，无法拒绝这种痛楚。青年女作家叶弥的中篇小说《成长如蜕》，她细致地写了一个满腔抱负而又不合时宜的青年如何从理想主义还原为务实而世俗的缓慢、沉重的过程。作家写道：“阻碍他成长的因素多而复杂，因此，他的成长就不可能是某时某刻的‘顿悟’，必定如动物蜕壳一般难受而迟缓。”比起女作家笔下80年代的青年人，我们这些进入老年的人蜕壳过程更加难受，更加沉重，更加迟缓。有的人蜕掉了一层层的壳，得到了解脱，得到了自由；有的人正处于蜕壳的过程中，我就是其中之一。我一直在努力蜕壳，努力革除思想观念和灵魂深处那些同历史过程不相适应的旧意识残余，绝不愿像有的人那样至今仍自觉或不自觉地将自己紧裹在壳内，不愿意丢掉那裹了几十年的硬壳，成为20世纪的套中人，或许还将带着它走入新的世纪。

⑨雨中黄叶，腐烂了又复渗进泥土，成为来年新枝新叶的丰富营养，它的生命以新的形式循环延续。白头老人灯下怀旧反思，如春蚕吐丝，化为锦绣，给人以启迪、智慧和美感。这样看来，“灯下白头人”未尝不可以说是人生长途上一道别致的风景，一番清新的境界。从青春年少到鬓发如霜，人生百年间，“从俗浮沉，与时俯仰”，转眼都成明日黄花。尽管已经到黄昏时分，漫漫长路，还得继续上下求索。我不敢奢言什么“超越自我”之类的话头，只求能够多保持几分清醒。“朝闻道，夕死可矣。”闻道，也是一种清醒。感受着古代哲人这种执着豁达的襟怀，推窗遥望浩渺幽邃的星空，顿觉心平如水。

16. 下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是( )(3分)

A. 感喟： “喟”读kuì ，这里的意思“感慨、叹息”。

B. 潸然泪下：文中指眼泪无法控制，不由自主地流下来。

C. 表率：“率”为“楷模”，这里的意思“榜样、模范”。

D. 闭门思过：这里的意思是关起门来反省自己的过错。

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是( )(3分)

A. 本文以“雨中黄叶树，灯下白头人”两句诗开头，不仅创设情境点题，还引出下文作者对人生的思考和感悟。

B. 司徒空的这两句诗总会给欣赏者几分宁静、几分寂寞，还有几分温馨，哪怕经历了沧桑的变幻和风雨的洗礼。

C. 第⑤段中用“风暴”“荆冠”“江湖”“沟壑”等形象性的语言，写师友们在那黑色的１０年中的不幸遭遇。

D. 作者指出，如不做新世纪的套中人就要努力革除思想观念和灵魂深处那些同历史过程不相适应的旧意识残余。

18. 文中第⑧段中说：“反思并不完全是轻松愉快的事。”请结合文章的内容概括作者这样说的理由。(3分)

19. 作者在文中说：“这样看来，‘灯下白头人’未尝不可以说是人生长途上一道别致的风景，一番清新的境界。”如何理解这句话的含意？(3分)

五、本大题共3小题，共66分。

20．语言基础运用（6分）

数字藏品是一种基于区块链技术的数字化凭证，具有唯一、不可分割和可追溯等特性，可用来标记特定资产的所有权。它能迅速出圈儿，原因是在现有的一些应用场景中，人们捕捉到数字藏品可能给生活带来的改变造成的。由于涉及场景较为复杂，落地模式不够清晰，数字藏品的实际应用虽然只处于起步阶段，各类投机活动却已经有了苗头。随着科学技术的发展，人工智能、区块链、数字藏品等新概念比比皆是，承载着人们对美好生活的新期待。但要通向令人神往的科技未来，真正让技术照进现实，终归离不开一砖一瓦的建造，离不开规则的\_\_\_\_\_\_\_\_、共识的\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_的行动。

（1）依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）(3分)

A. 提炼 汇聚 现实

B. 约束 凝聚 务实

C. 约束 汇聚 务实

D. 提炼 凝聚 现实

（2）画线句有语病，请进行修改。要求：保留原有信息，将修改后的句子写在答题卡上。(3分)

21.微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

（1）假设你正在策划一场以“与作家对话”为主题的名著阅读研讨会，你将邀请哪一位作家出席？请你写一封信，向他（她）发出邀请。要求：邀请事由具体，结合作家作品特点，语言得体。150字左右。

（2） 某媒体报道中有这样一种观点：对将来选择理工科方向的学生，高考语文阅读更应考查的是在实用类文本中获取信息的能力，而不是对文学作品的鉴赏能力。你是否认同这一观点？请在该报道的讨论区写下留言，发表你的看法。要求：观点鲜明，有理有据，语言得体。150字左右。

（3）请你以“青春的笑脸”为题，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动。

22．作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

（1）进入新时代，踏上新征程，面对新问题、新事物、新任务，国人既要具备坚守理想、行稳致远的定力，也要有直面艰险、劈波斩浪的魄力。

请以“定力与魄力”为题，写一篇议论文。要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。不少于700字。

（2）当前国人的生活正发生着日新月异的变化，社会呈现生机勃勃、昂扬向上的精神状态。我们要跟上雄阔的时代步伐，不断攀登自己生命中的高峰，展现出新时代的精气神。

请以“咱的精气神”为题，写一篇记叙文。要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。不少于700字。