**福建省福州市2023-2024学年高二上学期期中考试语文试题**

注意事项：

1．本科考试分为试题卷和答题卷，考生须在答题卷上作答，答题前，请在答题卷的密封线内填写班级、姓名、座号；

2．本试卷分为选择题和非选择题两部分，全卷满分150分，考试时间150分钟。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

2021年，中央印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》(以下简称《意见》)，《意见》特别指出，要发扬学术民主，尊重艺术规律，尊重审美差异，建设性地开展文艺评论，是什么问题就解决什么问题，在什么范围发生就在什么范围解决，鼓励通过学术争鸣推动形成创作共识、评价共识、审美共识。这里的“建设性地开展文艺评论”，既是针对文艺评论的应有属性而言，也是针对文艺评论的当下现状而言。

习近平总书记强调，文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。在这里，无论是引导创作、多出精品，还是提高审美、引领风尚，都旨在“引导性”，内含“建设性”。因此，担负着如此重任与使命的文艺批评，需要增强自身的战斗力、说服力和影响力，需要在批评实践中构建具有中国特色的文艺理论与评论学科体系、学术体系和话语体系。这一切都使得“建设性”成为当代文艺批评最为基本的要务，也是最为重要的特性。

建设性的文艺批评，既涉及文艺批评的目的与态度，也关乎文艺批评的能力与功效。文艺批评的根本意义，在于以准确的阅读感受和深切的审美判断，与作者对话，与读者交流。这种相互砥砺、彼此互动的目的与初心，必然要求批评态度的与人为善、以文会友。文艺批评的作用在于促进创作、对读者产生影响，这就要求文艺批评必须切中肯綮、研精阐微，像鲁迅所说的那样：“取其有意义之点，指示出来，使那意义格外分明，扩大。”而要做到这些，也需要批评家“真懂得社会科学及文艺理论”。因此，在继承中国古代文艺批评理论优秀遗产、批判借鉴现代西方文艺理论的基础上，努力构建中国特色的文艺评论话语，在学习中实践，在实践中学习，就成为当代文艺批评家义不容辞的责任。只有如此，才能使文艺批评在为文艺创作鸣锣开道和助力鼓劲的过程中，不断提高自身，进而完善自己。

如果从建设性的角度来审视当下文艺批评现状，可以说，伴随着建设性文艺批评的，总有“非建设性”文艺批评的身影不时闪现。这不仅不能让人满意，甚至令人甚为忧虑。比如，一些文艺批评，凭着狭隘的主观臆测去判定作品，往往把复杂现象简单化。还有一些文艺批评，抓住作者的某些言论和作品的某些缺失，攻其一点，不及其余，必欲把某些作者“抹黑”，甚至“妖魔化”。还有一些散布于网络、貌似“文艺批评”的“网红”言论，抓住某些文艺热点与争议现象，或者煽风点火，或者深文周纳，以危言耸听的话语博取关注，吸引眼球，追求“流量化”。这些批评和伪批评，不仅与文艺批评的建设性要求相去甚远，而且对建设性文艺批评构成显见的阻碍与干扰，实为文艺批评中的不谐之音和消极因素。

因此，《意见》中提出“建设性地开展文艺评论，是什么问题就解决什么问题，在什么范围发生就在什么范围解决”，就是针对这种与文艺批评相关的“越界”乱象特别提出来的重要规范和基本要求。创作的问题，文艺的问题，要通过文艺批评和文艺争鸣的方式，依循“百花齐放、百家争鸣”方针，以文艺的方式解决，在文艺的范围解决。 这是一个应有的规范，也是一个基本的底线。只有这样，才能做到实事求是、明辨是非，进而努力形成“创作共识、评论共识、审美共识”。

(摘编自白烨《新时代需要建设性的文艺批评》)

材料二：

做好当下文艺批评工作，需要处理好问题导向与学科建设的关系，提升新时代文艺批评的学科意识、学术意识、专业意识，重视新时代文艺批评的学科建设和学术发展，谨防单纯依赖文艺批评问题导向的片面倾向。

不管是传统的训诂式批评，还是新兴的新媒介批评，文艺批评的问题意识都需要专业眼光的磨砺和知识积淀的滋养。文艺批评对现场问题的介入必须是主动的、准确的、深度的、专业的，以解决真实问题为根本目的，不能只是疲于跟随问题，被动地、表层地、碎片化地回应问题，甚至被虚假问题迷惑与欺骗，沦为在场的旁观者、附庸者，甚至成为搁置真实问题的敷衍者、逃避者。文艺批评有其自身的规定性，不能沦为权宜之计甚至一次性的策略工具，它应当上升为一种具有普遍阐释力、持久解决力的有效方法，成为一种真正的经典专业批评。

在当今人人可以成为“批评家”“评论家”的网络数字时代，在资本市场制造虚假问题、抽空问题实质的“流量至上”的自媒体时代，过分强调问题导向，忽视学科建设，更容易导致文艺批评缺乏宏观视野与系统思维，局限于微观、个别、潮流的狭隘层面，被各种利益欺骗和裹挟，迷失在现实的诱惑、驱使和干扰中，急功近利乃至低俗粗鄙。放弃专业的文艺批评标准和学理分析，丧失学术定力、学术功力、学术动力，逃避思想升华和精神担当，无法提供具有原创性、深刻性、学术性、专业性的权威成果和经典之作，难以发挥自身的引领作用和影响效应，不能真正满足时代的根本需求。更可怕的是，在数据化转型的大数据算法时代，“问题”常常不是真问题，而是人工智能算法制造的流量陷阱和话题温床，是精准预测、营销、控评的结果，忽视学科发展、学术创新、学理支撑的文艺批评将对此缺乏主动甄别能力，难以辨识“问题”真伪，被迫接受人工智能算法的精准推送和绵密规训。由此可知，在大数据时代，马克思的“真正的批判要分析的不是答案，而是问题”显得更加振聋发聩且愈发重要和紧迫。这迫切要求文艺批评在学科基础建设的前提下对相关问题进行仔细考辨、准确定位、客观分析和深入思考。

(摘编自张政文、陈龙《当下文艺批评的三重任务》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 针对当下文艺评论中出现的故意“抹黑”、伪批评等乱象，建设性地开展文艺批评可以起到实事求是、明辨是非、激浊扬清的作用。

B. 文艺批评是文艺创作的一面镜子，既具有“引导性”，又具有“建设性”，而“建设性”正是当代文艺批评最为基本的要务。

C. 构建中国特色的文艺评论话语，成为当代文艺批评家义不容辞的责任，这需要继承中国古代文艺批评理论的优秀遗产，形成完全不同于西方的文艺理论。

D. 文艺批评必须借助丰富的知识积淀和独到的专业眼光，对现场问题进行主动、准确、深度的介入，这样才能解决真实的问题。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 文艺批评要具有建设性，就需要增强自身的战斗力、说服力和影响力，努力构建具有中国特色的文艺理论与评论学科体系、学术体系和话语体系。

B. 文艺批评的意义，在于以准确的阅读感受和深切的审美判断，与作者对话，与读者交流，这必然要求批评者要与人为善，批评要切中肯綮。

C. 文艺批评需要处理好问题导向与学科建设的关系，但如果过分强调问题导向，而忽视学科建设，就容易导致文艺批评缺乏宏观视野与系统思维。

D. “真正的批判要分析的不是答案，而是问题”，因此我们可以说，在大数据算法时代，“问题”不是真问题，而是人工智能算法制造出来的问题。

3. 根据材料一、下列选项中不宜作为建设性文艺批评原则的一项是（ ）

A. 尊重规律，发扬民主。 B. 与人为善，就事论理。

C. 深文周纳，博取关注。 D. 实事求是，明辨是非。

4. 鲁迅说：“取其有意义之点，指示出来，使那意义格外分明，扩大。”请结合材料一具体内容阐述这句话的意思。

5. 在网络数字时代，文艺批评需要注意些什么？请简要说明。

【答案】1. C 2. D 3. C

4. ①“取其有意义之点，指示出来”是指首先要真懂得社会科学和文艺理论，并且能切中肯綮、研精阐微地指出来；
②“使那意义格外分明，扩大”是指在相互砥砺、彼此互动中促进创作，发挥文艺批评应有的能力与功效。

5. ①要注重开展建设性的文艺品评。态度上要与人为善，以文会友；专业内容上要切中肯綮、研精阐微。
②要抵制阻碍与干扰建设性文艺批评的因素，如抵制吸引眼球、追求“流量化”的“抹黑”式批评和伪批评。
③要重视学科建设，坚持专业的文艺批评标准和学理分析，保有学术定理、学术功力等。
④要对数字时代的相关问题进行仔细考辨、准确定位、客观分析和深入思考。

【解析】

【1题详解】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析的能力。

C.“形成完全不同于西方文艺理论”说法错误，根据材料一“因此，在继承中国古代文艺批评理论优秀遗产、批判借鉴现代西方文艺理论的基础上……”可知，要批判借鉴现代西方文艺理论。

故选C。

【2题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中的信息的能力。

D.“‘真正的批判要分析的不是答案，而是问题’，因此……”因果关系错误，文中的意思是马克思的话在大数据算法时代得到了进一步的印证，但马克思的话不能与此形成因果关系。

故选D。

【3题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

C.“深文周纳”指苛刻地或歪曲地引用法律条文，把无罪的人定成有罪；也指不根据事实，牵强附会地给人硬加罪名。这句话强调主观容易偏离客观性，明显不宜作为建设性文艺批评原则。

故选C。

【4题详解】

本题考查学生理解重要句子含意的能力。

这句话出自材料一第三自然段，答题信息也主要集中在第三自然段，注意提取关键信息。

由材料一第三段“文艺批评的作用在于促进创作、对读者产生影响，这就要求文艺批评必须切中肯綮、研精阐微”“而要做到这些，也需要批评家‘真懂得社会科学及文艺理论’”可知，“取其有意义之点，指示出来”是指首先要真懂得社会科学和文艺理论，并且能切中肯綮、研精阐微地指出来；

由材料一第三段“建设性的文艺批评，既涉及文艺批评的目的与态度，也关乎文艺批评的能力与功效”“这种相互砥砺、彼此互动的目的与初心，必然要求批评态度的与人为善、以文会友”可知，“使那意义格外分明，扩大”是指在相互砥砺、彼此互动中促进创作，发挥文艺批评应有的能力与功效。

【5题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中的信息的能力。

根据材料一“建设性的文艺批评，既涉及文艺批评的目的与态度，也关乎文艺批评的能力与功效”“这种相互砥砺、彼此互动的目的与初心，必然要求批评态度的与人为善、以文会友。文艺批评的作用在于促进创作、对读者产生影响，这就要求文艺批评必须切中肯綮、研精阐微”可知，要注重开展建设性的文艺品评。态度上要与人为善，以文会友；专业内容上要切中肯綮、研精阐微。

根据材料一“还有一些散布于网络、……以危言耸听的话语博取关注，吸引眼球，追求‘流量化’。这些批评和伪批评……而且对建设性文艺批评构成显见的阻碍与干扰，实为文艺批评中的不谐之音和消极因素”可知，要抵制阻碍与干扰建设性文艺批评的因素，如抵制吸引眼球、追求“流量化”的“抹黑”式批评和伪批评。

根据材料二“过分强调问题导向，忽视学科建设，更容易导致文艺批评缺乏宏观视野与系统思维”“放弃专业的文艺批评标准和学理分析，丧失学术定力、学术功力、学术动力，逃避思想升华和精神担当，无法提供具有原创性、深刻性、学术性、专业性的权威成果和经典之作”可知，要重视学科建设，坚持专业的文艺批评标准和学理分析，保有学术定理、学术功力等。

根据材料二“在大数据时代，马克思的……这迫切要求文艺批评在学科基础建设的前提下对相关问题进行仔细考辨、准确定位、客观分析和深入思考”可知，要对数字时代的相关问题进行仔细考辨、准确定位、客观分析和深入思考。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

大医

马伯庸

张竹君伸出右手，从布鞘里取出一把薄如柳叶的手术刀。

五根修长的手指轻轻一握，便和刀柄上的波浪纹完全贴合。这个动作她已做过不知多少次了，几乎已成为一种本能。

这把刀是她从夏葛女医学堂毕业时，院长富玛利亲自所赠，用来表彰其优异的成绩与勇气。

在接下来的十几年里，这把手术刀伴随着她从广东到上海，又从上海来了武昌，早已成为她身体的一部分。每次握紧它，富玛利校长在毕业典礼上的叮嘱，总会浮现在张竹君的脑海里：“Dedicationisourspecialty。”——奉献乃吾侪之任也。

张竹君握紧了刀，看向眼前的伤员。

这是个民军的伤兵，左肩中了一枪，子弹卡在了肩胛骨与锁骨之间，很简单的小手术。唯一的问题是，她太累了。此时已经是十一月的最后一天，汉阳失守的第三天。大量败兵拥入武昌城中，伤员数量激增，这让红。十字会与赤十字会的医护人员疲于奔命。张竹君今天已经做了九台手术，这是第十台。她握着刀，明显感觉到有些眼花。

张竹君从口袋里掏出一小瓶嗅盐，放在鼻下深吸一口。一股强烈的氨气味道像长矛--样刺入鼻腔，刺激得整个人一激灵。趁着这股劲，张竹君迅速拿起手术刀忙活起来。

从手术一开始，病人便不住地颤抖，没办法，止痛药物在数天之前便已用罄，医师们只能靠一点点烧酒来做麻醉。为了让手术顺利进行，张竹君不得不找来方三响，让他用一双大手死死按住对方，以确保不会干扰手术。

手术刀巧妙地避开肩胛背动脉，游走于肌肉与神经之间，不一时便剥出了弹头位置。张竹君暗自松了一口气，正准备放下刀换镊子将弹头夹出来，却不防-声惊雷般的爆炸从外面响起。

这是来自清军的炮击，他们自从占领汉阳之后，拉了数门大炮到龟山上，每天居高临下朝武昌城里不断轰击。那个伤员正疼得死去活来，骤闻爆炸声，吓得迸出一股绝力，竟挣脱了方三响的压制，身体向前顶去。偏偏张竹君因为过于疲惫，注意力有些涣散，一下子被伤员撞歪了身体，手术刀“当啷”一声落在了地上。

方三响急忙松开病人，要过去搀扶张校长，却发现她的右手血流如注，从虎口到手腕内侧被刀割出一条血口子。

方三响见状大惊，这刀身上的血污尚没清洗，极容易造成感染。张竹君却先抬起左手，强忍剧痛道：“我的手不成了，先叫孙希来给病人做完手术。”

自从武昌变成前线之后，红十字会和赤十字会不得不联起手来，在蛇山脚下的一处英商别墅内设立了临时医院。此时孙希、峨利生和其他几位红会医师就在不远处忙碌着，与这边只隔一道布帘。

听到方三响的召唤，孙希急忙赶过来，也被眼前的情景吓了一跳。他连忙接过手术，继续帮伤员拔弹头。

方三响则把张竹君搀到旁边的藤椅上，抓起旁边的烧酒壶直接淋上去。红会储备的酒精一早便用尽了，只能靠当地酒坊捐的十几坛樊口春烧酒支撑。对酒徒来说，这是不可多得的佳酿，至于消毒效果只能说是聊胜于无。

这个刀口狭长而深，边缘平直，可见刀刃之锋锐。不幸中的万幸是，总算没伤到神经与肌腱，但短时间内绝不可能再执刀了。

张竹君全程神色淡然，任凭方三响拿开水烫过的棉布条做包扎，半点仪态不失。直到姚英子也闻讯跑过来，从地上捡起手术刀，她才有些心疼地问道：“刀口有没有损伤？”

姚英子举起刀刃端详片刻，摇摇头。张竹君这才松了一口气，抬起手掌，自嘲道：“我小时候听阿妈讲古，干将、莫邪铸剑十年不成，他们的女儿舍身跳下炉子才铸出神器，可见名剑须用血祭。这刀跟随我这么多年，到今天我才想起血祭，真是屈就它啦。”

姚英子心疼道：“您快别讲话了一方三响，你包扎之前，敷抗毒粉了没有？”方三响两手一摊：“没有，硼酸早用光了，只有烧酒。”姚英子大急，伤口不敷硼酸，极容易导致化脓，怎么可以不敷？

张竹君抬手劝道：“巧妇难为无米之炊，你别责怪三响，要骂也是骂沈敦和。讲那么多大话，怎么物资却送不上来？”

对于这种日常嘲讽，姚英子和方三响装作没听见，好说歹说把她哄去后屋休息。从后屋出来以后，姚英子小声抱怨道：“唉，张校长真是的，这个事情怎么好怪到沈会董头上，还不是因为军政府那些人乱来？”

从汉阳撤退之后，战时总司令官黄兴主动请辞，宣布返回上海，再图北伐云云。结果没过两天，大都督黎元洪也离开武昌，跑到下游九十里外的葛店，如今城里只剩一个蒋翊武主持大局。这一系列变动，导致武昌城内人心惶惶。

方三响归队之后一直郁郁寡欢，此时听到抱怨，眉宇间的郁结更深了。姚英子懊悔地拍了-下脑袋，正想着怎么转移话题，方三响却主动开口道：“今天军政府的公告说，江浙沪联军已占领了南京，整个江南尽归义军所有。英子，你不必气恼，各省援军正纷纷赶来，武昌只要自己多撑一撑，便不会垮掉。”

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 开篇对张竹君的手术刀描写详细，让读者意识到手术刀对医生的重要性，这与后文担心手术刀受损的情节相吻合。

B. 文中直接引用了富玛利校长在毕业典礼上的叮嘱，英文原句真实呈现了人物忠于所学，翻译句又进行了强调。

C. 敷毒粉、硼酸等医药用品的描写，武昌、汉阳、黎元洪、黄兴等真实名字的呈现，表明本文实乃对真实历史的记录。

D. 本文情节从张竹君医生做手术到她误伤自己，接着孙希前来救急，最后张医生伤无大碍，波澜起伏，扣人心弦。

7. 文章末尾，作者通过人物对话简述了故事发生的时代背景，下列说法不正确的-项是（ ）

A. 张医生责怪沈敦和只知说大话，未及时输送物资，表明战时后勤人员拖延低效。

B. 姚英子认为物资匮乏另有原因，表明医疗人员对时局的认知不尽相同。

C. 战时总司令黄兴返回上海，大都督黎元洪离开武昌，证明军政府工作较为混乱。

D. 方三响分析了义军作战形势，开导英子不必气恼，这仿佛让人们看到了希望。

8. 小说的标题意蕴丰富，请结合文本内容简要分析“大医”之“大”体现在何处。

9. 干将、莫邪铸剑十年不成，他们的女儿舍身跳下炉子才铸出神器，这是一段广为流传的故事。本文将名剑需用血来祭与张医生手术中不小心划伤自己的情节联系在一起，这有着怎样的用意？谈谈你的理解。

【答案】6. C 7. A

8. ①“大医”有精湛的医术。张医生做手术时，手术刀巧妙地避开伤员的肩胛背动脉，游走在肌肉与神经之间，很快剥出弹头的位置，足见她的医术精湛。
②“大医”有崇高的医德。张医生一天做十台手术，疲惫时她用鼻子深吸嗅盐来刺激自己，继续投入工作，彰显了敬业奉献的精神。
③“大医”有家国情怀和责任担当。小说中的医生跟士兵同赴战场，共克时艰，体现了为革命事业奋不顾身的家国情怀。

9. ①张医生以此传说缓和了紧张气氛，表现了她的乐观与宽厚。
②引用此传说，照应了上文“奉献乃吾侪之任也”的铮铮誓言。
③作者以此传说，表明革命成功必须付出代价，革命者必须奉献、担当。
④此传说充实了小说的内容，增添了文学色彩和悲壮气息。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。

C.“表明本文实乃对真实历史的记录”错误。小说固然使用了真实的人名、地名等，但小说具有虚构性。

故选C。

【7题详解】

本题考查学生对文本内容的理解和分析的能力。

A.“表明战时后勤人员拖延低效”错误。张医生责怪沈敦和只知说大话，是出于缺少物资的急切心理；且物资缺乏主要是因为“军政府那些人乱来”。

故选A。

【8题详解】

本题考查学生理解标题含义的能力。

由“手术刀巧妙地避开肩胛背动脉，游走于肌肉与神经之间，不一时便剥出了弹头位置”分析可知，张医生做手术时，手术刀巧妙地避开伤员的肩胛背动脉，游走在肌肉与神经之间，很快剥出弹头的位置，足见她的医术精湛。

“大医”的“大”体现在精湛的医术。由“张竹君今天已经做了九台手术，这是第十台。她握着刀，明显感觉到有些眼花”“张竹君从口袋里掏出一小瓶嗅盐，放在鼻下深吸一口。一股强烈的氨气味道像长矛一样刺入鼻腔，刺激得整个人一激灵。趁着这股劲，张竹君迅速拿起手术刀忙活起来”分析可知，“张医生一天做十台手术，疲惫时她用鼻子深吸嗅盐来刺激自己，继续投入工作，彰显了敬业奉献的精神。

“大医”“大”体现在崇高的医德。由“此时已经是十一月的最后一天，汉阳失守的第三天。大量败兵拥入武昌城中，伤员数量激增，这让红十字会与赤十字会的医护人员疲于奔命”“自从武昌变成前线之后，红十字会和赤十字会不得不联起手来，在蛇山脚下的一处英商别墅内设立了临时医院。此时孙希、峨利生和其他几位红会医师就在不远处忙碌着，与这边只隔一道布帘”分析可知，小说中的医生跟士兵同赴战场，共克时艰，体现了为革命事业奋不顾身的家国情怀。“大医”的“大”体现在家国情怀和责任担当。

【9题详解】

本题考查学生理解小说重要情节作用的能力。

由“直到姚英子也闻讯跑过来，从地上捡起手术刀，她才有些心疼地问道：‘刀口有没有损伤？’”“姚英子举起刀刃端详片刻，摇摇头。张竹君这才松了一口气，抬起手掌，自嘲道……”可知，受伤后，张竹君最关心的不是自己的伤口，而是“刀口有没有损伤”，且以干将、莫邪女儿祭剑的传说自嘲，不仅缓和了紧张气氛，表现了她的乐观与宽厚。

由“在接下来的十几年里，这把手术刀伴随着她从广东到上海，又从上海来了武昌，早已成为她身体的一部分。每次握紧它，富玛利校长在毕业典礼上的叮嘱，总会浮现在张竹君的脑海里：‘Dedication is our specialty.’——奉献乃吾侪之任也”可知，引用此传说，照应了上文“奉献乃吾侪之任也”的铮铮誓言。

由“我小时候听阿妈讲古，干将、莫邪铸剑十年不成，他们的女儿舍身跳下炉子才铸出神器，可见名剑须用血祭。这刀跟随我这么多年，到今天我才想起血祭，真是屈就它啦”可知，作者以此传说，表明革命成功必须付出代价，革命者必须奉献、担当。

“干将、莫邪铸剑十年不成，他们的女儿舍身跳下炉子才铸出神器，可见名剑须用血祭”，这是一段广为流传的故事，最后此传说充实了小说的内容，增添了文学色彩和悲壮气息。

二、古代诗文阅读（24分）

（一）（17分）

阅读下面的文言文，完成各小题。

熊概，字元节，丰城人。幼孤，随母适胡氏，冒其姓。永乐九年进士。授御史。十六年擢广西按察使。峒溪蛮大出掠，布政使议请靖江王兵遏之。概不可，曰：“吾等居方面，寇至无捍御，顾烦王耶？且寇必不至，戒严而已。”已而果然。久之，调广东。

洪熙元年正月，命以原官与布政使周干、参政叶春巡视南畿、浙江。初，夏原吉治水江南还，代以左通政赵居任，兼督农务。居任不恤民，岁以丰稔闻。成祖亦知其诬罔。既卒，左通政岳福继之，庸懦不事事。仁宗监国时，尝命概以御史署刑部，知其贤，故有是命。是年八月，干还，言有司多不得人，土豪肆恶，而福不任职。宣宗召福还，擢概大理寺卿，与春同往巡抚，南畿、浙江设巡抚自此始。

浙西豪持郡邑短，长为不法。海盐民平康暴横甚，御史捕之，遁去。会赦还，益聚党八百余人。概捕诛之，已，悉捕豪恶数十辈，械至京，论如法。于是奸宄帖息。诸卫所粮运不继，军乏食。概以便宜发诸府赎罪米四万二千余石赡军，乃闻于朝。帝悦，谕户部勿以专擅罪概。

概用法严，奸民惮之，腾谤书于朝。宣德二年，行在都御史劾概与春所至作威福，纵兵扰民。帝弗问阴使御史廉之无所得由是益任概明年七月赐玺书奖励。概亦自信，诸当兴革者皆列以闻。时屡遣部官至江南造纸、市铜铁。概言水涝民饥，乞罢之。

五年还朝，始复姓。亡何，迁右都御史，治南院事。行在都御史顾佐疾，驿召概代领其职，兼署刑部。九年十月录囚，自朝至日宴，未暇食，忽风眩卒。赐祭，给舟归其丧。

（节选自《明史·列传第四十七》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 帝弗问阴使/御史廉之/无所得由是/益任概/明年七月/赐玺书奖励

B. 帝弗问/阴使御史廉之/无所得/由是益任概/明年七月赐玺书奖励

C. 帝弗问阴使/御史廉之/无所得由是/益任概/明年七月赐玺书奖励

D. 帝弗问/阴使御史/廉之无所得/由是益任概/明年七月/赐玺书奖励

11. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 熊概预料事情准确。布政使想请靖江王来阻止峒溪蛮人劫惊时，他认为贼寇肯定不来，最后结果也印证了他的判断。

B. 熊概深得皇帝信任。洪熙元年正月，宣宗命他以原来的身份参与巡视南畿、浙江，巡视后宣宗晋升他做了大理寺卿。

C. 熊概执法不畏强暴。浙西豪强肆意作恶，熊概逮捕了遇赦的平康，把他连同另外抓捕的几十个豪强恶徒，一并送往京都治罪。

D. 熊概为官为民请命。朝廷屡派部官到江南造纸、买铜铁，影响了民生，他就上书说洪水积涝，百姓饥馑，请求停止行动。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）吾等居方面，寇至无捍御，顾烦王耶？且寇必不至，戒严而已。

（2）概以便宜发诸府赎罪米四万二千余石赡军，乃闻于朝。

13. 皇上升任熊概为大理寺卿的原因是什么？

【答案】10. B 11. C

12. （1）我等担任地方长官，贼寇来时不能保卫抵御，反而烦劳王爷吗？（2）熊概根据实际情况，自行决定发放各府赎罪米四万二千余石供给部队，然后再上报朝廷。

13. ①前几任官员在江南治水无功，不体恤百姓，还有的欺骗皇上每年都上报说丰收。②熊概以御史之衔代理刑部事务，仁宗知道他贤能。③有关部门多任用非人，当地豪强肆意作恶，而岳福又不管事。

【解析】

【10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：皇上没有过问，只暗中派御史去调查，但一无所得，由此更加信任熊概第二年七月赐玺书奖励他。

“帝弗问”为主谓结构，“阴使”的主语也是“帝”，应在“问”后断开，排除AC；

“使御史廉之”为兼语句，“御史”既是“使”的宾语，也是“廉之”的主语，中间不能断开，排除ACD；

“廉之”为动宾结构，后面断开，排除D。

故选B。

【11题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C.“熊概逮捕了遇大赦的平康，把他连同另外抓捕的几十个豪强恶徒，一并送往京都治罪”说法有误。原文说平康“会赦还，益聚党八百余人。概捕诛之，已，悉捕豪恶数十辈，械至京，论如法”，所以熊概是杀了平康，把逮捕的几十个豪强恶徒送往京都。

故选C。

【12题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“居”，担任；“方面”，地方长官；“顾”，反而，难道，表反问。

（2）“便宜”，根据实际情况行事；“发”，发放；“赡”，供给、供养；“闻”，使……知道，上报。

【13题详解】

本题考查学生理解内容，概括要点的能力。

阅读原文可知，皇上升任熊盖为大理寺卿的原因应在文章的第二自然段。

首先，结合原文内容“初，夏原吉治水江南还，代以左通政赵居任，兼督农务。居任不恤民，岁以丰稔闻。成祖亦知其诬罔。既卒，左通政岳福继之，庸懦不事事”分析可知：前面连续几任官员要么治水无功，要么不体恤百姓、欺下瞒上，要么庸懦无能。所以朝廷急需一个贤能之人。

其次，结合语句“仁宗监国时，尝命概以御史署刑部，知其贤”可知，这是皇上重用熊概的直接原因，就是仁宗知道熊概贤能，让他以御史之衔代理刑部事务。

此外，原文说“是年八月，干还，言有司多不得人，土豪肆恶，而福不任职”，针对当地的豪强肆意作恶，而岳福又不管事的混乱情况，所以“宣宗召福还，擢概大理寺卿”。

参考译文：

熊概，字元节，是丰城人。他幼年成了孤儿，随母亲改嫁至胡家，于是假托姓胡。永乐九年考中进士。后被授予御史的官职。十六年，升为广西按察使。峒溪蛮人大规模出动劫掠，布政使谋划请靖江王的军队来阻止他们。熊概不同意，他说：“ 我等担任地方长官，贼寇来时不能保卫抵御，反而烦劳王爷吗?况且贼寇肯定不来，只需警戒罢了。”后来果然贼寇没来。不久，他调任广东。

洪熙元年正月，命他以原官的身份和布政使周干、参政叶春巡视南畿、浙江。当初，夏原吉在江南治水回京后，朝廷让左通政赵居任代替他，且兼管农业方面的事务。赵居任不体恤百姓，每年都上报说丰收。成祖也知道他欺骗。他死后，左通政由岳福继任，岳福平庸懦弱，不做事情。仁宗代理国政时，曾命熊概以御史之衔代理刑部事务，仁宗知道他贤能，因此有这个任命。这年八月，周干回京，说有关部门多任用非人，当地豪强肆意作恶，而岳福又不管事。宜宗召回岳福，升熊概为大理寺卿，与叶春一同前往巡视安抚。南畿、浙江设巡抚之职自此而始。

浙西豪强握有那县官员的短处，长期做不法之事。海盐县百姓平康非常残暴，御史要逮捕他，他逃掉了。正赶上大赦，他又回来了，还聚众八百余人。熊概将他逮捕诛杀。过后，又把几十个罪大恶极的豪强全部逮捕，加刑具押送至京城，于是奸民驯服。各卫所的运粮不能为继，军队缺粮。能概根据实际情况，自行决定发放各府赎罪米四万二千余石供给部队，然后再上报朝廷。皇上很高兴，传谕户部不要给熊概治以擅作主张之罪。

熊概执法严厉，奸民很害怕他，便将诋毁他的书上传朝廷。宜德二年，行在都御史弹劾能概与叶春所到之处擅用威权，独断专横，放纵士兵骚扰百姓。皇上没有过问，只暗中派御史去调查，但一无所得，由此更加信任熊概。第二年七月赐玺书奖励他。熊概也很自信，应当兴废的事他都列出上奏。当时朝廷屡次派出部官到江南造纸、买铜铁。熊概说洪水积涝，百姓饥馑，请求停止这种行动。

宣德五年，他回到朝廷，才改回原姓。不久，他升为右都御史，掌管南都察院事务。行在都御史顾佐有病，朝廷通过驿传召熊概代管他的职务，兼代理刑部。宣德九年十月，省察记录犯囚的案卷，熊概从早到晚，都没有空闲吃饭食。突然他感到晕眩，然后便去世了。皇上令使者前往祭奠，派船送他归葬。

（二）古代诗歌阅读（7分）

阅读下面这首宋诗，完成各题。

岁暮登黄鹤楼

陈恭尹【1】

郊原草树正凋零，历历高楼见杳冥。

鄂渚地形浮浪动，汉阳山色渡江青。

昔人去路空云水，粤客归心向洞庭。

莫怨鹤飞终不返，世间无处托仙翎。

注释：【1】陈恭尹：明末清初诗人。1659年南明覆亡，为抗清而奔走的诗人见大势已去，决定从河南回故乡南海（今广东佛山市），途径武昌登临黄鹤楼写下此诗。

14. 下列这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联写诗人登黄鹤楼所见。原野上草树凋零，呼应题目中的“岁暮”。

B. 颌联诗人眼中地形似乎随波浪浮动，汉阳远山褪尽颜色而江水青绿。

C. 颈联化用前人诗句，昔人已去白云飘荡，虽未言愁但愁绪深沉含蓄。

D. “杳冥”“云水”“洞庭”等意象构成一幅天高水阔清新明快的画面。

15. 同样是登楼抒怀，本诗与崔颢的《黄鹤楼》（昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。）相比，描写的景色和抒发的情感有何不同？请结合相关内容，具体分析。

【答案】14. D 15. 《黄鹤楼》写的景色是登楼所见美景，白云悠悠、草树茂盛，生机勃勃，用繁盛的眼前之景，反衬诗人漂泊在外的羁旅思乡之情和渴望归乡之情；

本诗中也写登楼所见，景物却是凋零的草树，暮色的远空，汹涌的浪涛，黛青的山川，整体色调黯淡，旷远迷茫，抒发诗人江山易手、故国陆沉的悲痛之情，以及自己无力回天，不得已而南归的无奈愤懑之情。

【解析】

【14题详解】

本题考查学生理解诗歌内容和赏析诗歌手法、意象和情感的能力。

D.“天高水阔清新明快的画面”错误，“历历高楼见杳冥”展现的是岁暮时草木凋零的郊原景象，展现出旷远迷茫的境界；“云水”“洞庭”构成的画面虽然空阔，却也因“空”“归心”等词，而满含悲痛之情，并非“清新明快”之景。

故选D。

【15题详解】

本题考查学生比较鉴赏景物和情感能力。

崔颢的《黄鹤楼》中，“白云千载空悠悠”描写白云缭绕的壮观；“晴川历历汉阳树”描写阳光下汉阳的树木历历可辨；“芳草萋萋鹦鹉洲”描写鹦鹉洲上芳草萋萋。通过白云、芳草、晴日、茂树等生机勃勃的明丽之景抒写“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”之情，以乐景衬哀情，表达了诗人漂泊在外的羁旅思乡之情和渴望归乡之情。

陈恭尹《岁暮登黄鹤楼》中，“郊原草树正凋零，历历高楼见杳冥”描写郊外原野草树凋零，远空暮色笼罩，高楼历历可见。“鄂渚地形浮浪动，汉阳山色渡江青”描写浪涛汹涌，山川黛青，一派旷远迷茫。由凋零的草、树，被暮色笼罩的天空和黛青色的山川可以看出，本诗写景色彩黯淡。结合诗歌注释可知，本诗以哀景衬哀情，表达诗人面对江山覆亡，家国不再的悲痛之情，以及“大势已去，决定从河南回故乡南海（今广东佛山市）”引发的无奈愤懑之情。

三、课内部分（21分）

16. 下列没有通假字的一项是（ ）

A. 其脆易泮 B. 故不孝不慈亡有

C. 非所以内交于孺子之父母也 D. 请事斯语矣

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查学生对文言词语中的通假字现象的理解能力。

A. 泮：通“判”，分离。句意：物品脆弱就容易分散。

B. 亡，通“无”,没有。句意：所以不孝不慈都没有了。

C. 内”通“纳”，接纳。句意：这不是因为想要去和这孩子的父母结交。

D. 句意：请允许我遵从您说的话去做。

故选D。

17. 下列词类活用归类正确的一项是（ ）

①我树之成而实五石 ②与越人水战 ③故亏父而自利 ④欲治其国者，先齐其家

⑤朝闻道，夕死可矣 ⑥老吾老，以及人之老 ⑦虽父之不慈子，兄之不慈弟，君之不慈臣⑧顺流而东也

A. ①②/③④/⑤⑦/⑥⑧ B. ①⑧/②⑤/③④/⑥⑦

C. ①③/⑧⑤/②⑦/⑥④ D. ①⑤/④⑦/③⑧/⑥②

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生对文言实词中的词类活用现象的理解能力。

①树，名词作动词，种植。句意：我种下后结出的葫芦大得可以容纳五石。

②水，名词作状语，在水上。句意：跟越国人展开水上作战。

③亏、利，使动用法，使……受到损害，使……获利。句意：因而损害父亲以使自己获利。

④齐，使动用法，使……整齐有序。句意：要想治理好自己的国家，先要管理好自己的家庭和家族。

⑤朝，名词作状语 ，在早上；夕，名词作状语，在晚上。句意：早晨能够得知真理，即使当晚死去，也没有遗憾。

⑥第一个老，形容词用动词，孝敬、尊敬。句意：尊敬自己的老人，进而推广到尊敬别人的老人。

⑦慈，形容词用作动词，慈爱。句意：即使父亲不慈爱儿子，兄长不慈爱弟弟，君上不慈爱臣下。

⑧东，名词作动词，向东进发。句意：沿长江顺流东下。

①⑧名词作动词；②⑤名词作状语；③④使动用法；⑥⑦形容词作动词。

故选B。

18. 下列句式和例句相同的一项是（ ）

例句：蚓无爪牙之利，筋骨之强

A. 起不相爱 B. 多识于鸟兽草木之名

C. 宋人有善为不龟手之药者 D. 当察乱何自起

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生理解与现代汉语不同的句式和用法的能力。

例句：定语后置句，正常句式为“蚓无利爪牙，强筋骨”。句意：蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿，强健的筋骨。

A.省略句，省略“于”应为“起（于）不相爱”。句意：起源于人和人的不互相慈爱。

B.状语后置句，“于”表状语后置。句意：还可以多知道一些鸟兽草木的名称。

C.定语后置句，正常句式为“宋有善为不龟手之药人”。句意：宋国有一个善于制作防止皮肤冻裂的药的人。

D.宾语前置句，“何自”应为“自何”。句意：尝试考查纷乱从哪里兴起。

故选C。

19. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《论语·十二章》中，与《尚书》中“为山九仞，功亏一篑”意思相近的句子是：“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。”

（2）上至一国之君，下至黎民百姓，都需要以修养自身的品德心性为根本，《大学之道》一文中“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”就是强调这个道理。

（3）如何才能保证长治久安呢？老子认为，要在事物萌芽之前行动，这就是：“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。”

（4）张若虚《春江花月夜》中“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句写花落幽潭，春光将老，人还远隔天涯。

（5）《将进酒》中用比兴的手法显示了黄河的浩大声势的句子是：“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。”

（6）在《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中，作者认为现在相见妻子也无法认出自己的原因是：“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。”

【答案】 ①. 譬如为山 ②. 未成一篑 ③. 自天子以至于庶人 ④. 壹是皆以修身为本 ⑤. 为之于未有 ⑥. 治之于未乱 ⑦. 昨夜闲潭梦落花 ⑧. 可怜春半不还家 ⑨. 君不见黄河之水天上来 ⑩. 奔流到海不复回 ⑪. 尘满面 ⑫. 鬓如霜

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法，如“譬”“篑”“壹”“鬓”等。

四、语言文字运用（10分）

（一）

阅读下面的文字，完成下面小题。

当今世界，科技革命方兴未艾，浪潮激荡，中国科技准备得怎么样？ ① 我国已经成为具有影响力的科技大国，重大创新成果不断涌现——嫦娥四号、北斗三号、载人航天等重大创新成果举世瞩目；高铁网络、移动支付、数字经济等引领世界潮流……（1），既向科技创新提出了 ② 的巨大需求，也为成果转化应用提供了得天独厚的庞大市场。

成绩令人欣喜，但现实让人警醒：我们在核心技术创新方面依然存在不足，（2）。习总书记反复强调，“不能总是指望依赖他人的科技成果来提高自己的科技水平，更不能做其他国家的技术附庸，永远跟在别人的后面 ③ ”。一个互联网企业不管规模多大，核心元器件如果严重依赖外国，就可能不堪一击，甚至经不起风雨。

被人“卡脖子”，是挑战，也是机遇。它倒逼我们大力推进自主创新。创新从来都不是一帆风顺的，需要大力营造鼓励创新的氛围，出台允许试错的措施，让广大科研人员解放思想、轻装上阵。只要我们坚定不移地走自主创新之路，就一定能把竞争和发展的主动权掌握在自己手中。

20. 在横线上填入恰当的成语。

21. 下列在文中两个括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

A. 中国正在大力推进供给侧结构性改革 别人卡我们的脖子很容易

B. 正在大力推进的供给侧结构性 容易被别人“卡脖子”

C. 中国正在大力推进供给侧结构性改革 容易“卡脖子”

D. 正在大力推进的供给侧结构性改革 别人容易卡我们的脖子

22. 文中画曲线的句子有两处语病，请把修改好的写在横线上面。

【答案】20. ①毋庸置疑   ②前所未有   ③亦步亦趋

21. B 22. 一个互联网企业不管规模多大，如果核心元器件严重依赖外国，就可能经不起风雨，甚至不堪一击。

【解析】

【20题详解】

本题考查学生正确使用词语（包括熟语）的能力。

第①处，语境强调我国已经成为具有影响力的科技大国这一点不用怀疑，故可用“毋庸置疑”。毋庸置疑：用不着怀疑。

第②处，语境中强调这种巨大需求以前没有过，故可用“前所未有”。前所未有：历史上从来没有过。

第③处，语境强调“永远跟在别人的后面”，跟着人家做事，故可用“亦步亦趋”。亦步亦趋：比喻自己没有主张，或为了讨好，每件事都效仿或依从别人，跟着人家行事。

【21题详解】

本题考查学生语言表达之语句复位的能力。

第一空，从括号前后内容来看，此处应填“提出了……巨大需求”和“提供了……庞大市场”的主语，分析选项中的两种形式，A、C两项主语为“中国”，B、D两项主语为“供给侧结构性改革”，而后者作主语时前后句衔接更好，所以排除A、C两项。

第二空，括号前说“我们在核心技术创新方面依然存在不足”，主语是“我们”，后接“容易被别人卡脖子”表达更顺畅，衔接更紧密。D项另起了一个主语，主语转换多、不利于句子的流畅衔接。排除D项。

故选B。

【22题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画线句有两处语病：

一是语序不当，“核心元器件”作后两句的主语，主语相同，“如果”应放在“核心元器件”的前面；

二是不合逻辑，“不堪一击”比“经不起风雨”程度更重，所以应是“就可能经不起风雨，甚至不堪一击”。

五、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求作文。

材料一：北宋王安石在宋神宗的支持下进行变法。司马光和苏轼表示强烈反对，王安石也不退让。后来苏轼因为“乌台诗案”，面临被处死的危险，王安石却为其求情。虽政见不同，但王安石评司马光：“司马君实，君子人也！”司马光论王安石：“介甫文章节义，皆有过人之处。”王安石被罢相，与苏轼同游后，感叹道：“不知更几百年，方有如此人物！”王安石病逝，司马光请求朝廷对其厚加礼赠，苏轼为其起草制书，提笔评价：“名高一时，学贯千载。智足以达其道，辩足以行其言。瑰玮之文，足以藻饰万物；卓绝之行，足以风动四方。”

材料二：《论语》中有诸多关于君子的言论：君子和而不同，小人同而不和。（子路篇）君子坦荡荡，小人长戚戚。（述而篇）君子喻于义，小人喻于利。（里仁篇）

读了上面的材料，你有怎样的感触与思考？学校刊物将举办“君子之风”征文活动，请结合上述材料，联系社会现实，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题：不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】例文：

扬君子之风，做精神引领

君子，是中华民族特有的文化概念。君子风范，则是理想化的人格，无论在礼崩乐坏之乱世，或在海晏河清之盛世，都为人所推崇。而时至今日，“君子之风”仍可以成为时代的价值依托和精神引领。

何谓“君子”？历来有诸多标准。而能像宋时的王安石、司马光、苏轼三人一样，彼此政见不同，则爱憎形于色，不曲意逢迎，而又坦坦荡荡，绝不落井下石，亦不吝于褒扬对方的文才人品，他们已足称得上让世人仰慕的“君子”了。

君子之道在“坚”。面对复杂的社会舆论环境，真正的君子不退让，不讳言。《文心雕龙》有言：“写天地之辉光，晓生民之耳目。”很多中国文人以之为价值追求，他们坚守信念，坚持准则，甚至不惜个人前途和生命。从齐史之书崔弑，到马迁之述汉非，从韦昭仗正于吴朝，到崔浩犯讳于魏国，一代代君子坚守自己的信念，如王安石和司马光一样，不为外物所改变。《论语·子路》曾言：“君子和而不同，小人同而不和。”个中真谛流溢于文字间：真正的君子始终坚守理想信念，愿意为之奋斗，却并不求苟同。

君子之道在“全”。真正的君子往往能拨开迷雾看到事物的本质，或是跳出小圈子看到事物的全貌。王安石和司马光虽为政治死敌，可他们能走出“敌对”的局限视角，从全貌上认识对方，互赞其“过人之处”，正是由于他们懂得从整体上识人看事物。心理学有个概念：无意视盲。如果我们没有全局意识，便会陷入视觉盲区，无法把握整体。《孟子》有言：“观水有术，必观其澜。”观看大江大河的走势，要从波澜壮阔处着眼；认识人，也应当着眼于人的内外整体。

君子之道在“义”。在处理与他人的关系时，真正的君子往往有着冰释前嫌、以义待人的气度。正如司马光请求对王安石“厚加礼赠”一样，人与人之间需要包容，呼唤道义。相处不太融洽的同学遭遇困难，你也愿意施以援手；竞争敌手诸事不顺，你也摒弃前嫌，以情义相待……以“义”待人其实并不难，只要做到常怀“包容”之心，常有“关爱”之情，而不必斤斤计较于彼此的亲疏和相互的利弊。《论语·里仁》教诲我们：“君子喻于义，小人喻于利。”常怀“义”心，常有“义”行，一个人就具备了成为君子的潜质。

无数的中国人对“君子”这个词，都有一种源自文化母体深处的熟稔和亲切。诚然，我们也不必过分神化“君子”，君子是理想化人格，也可以是现实的精神引领。而我们仰慕和传扬君子风范，未必人人都成为君子，也已距君子不远矣！

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一则任务驱动型材料作文题。

题目有两则材料。材料一讲述了王安石、司马光和苏轼三人之间的交往轶事，虽政见不合，却心怀坦荡，互相欣赏，甚至危难之际施以援手。材料二引用了三句儒家经典《论语》中关于君子的言论。

从两则材料不难看出，“君子”是写作核心词，解读材料是审题的关键。材料一中王安石变法，司马光和苏轼强烈反对，王安石也不退让。然而当苏轼要被处死时，王安石又为他求情。王安石和司马光虽为政治死敌，却对对方的才能或品德评价很高。王、司马、苏三人，都可以称得上君子，彼此政治主张有异，意见不合，但可以存异求同，做到和而不同，这也意味着他们拥有海纳百川的胸襟和包容万象的气度。材料二是对“君子”的具体阐释：“君子和而不同，小人同而不和”意思是君子在人际交往中能与他人保持一种和谐友善的关系，但在对具体问题的看法上，却不相互苟同；小人喜欢迎合别人的看法，附和别人的言论，但在内心深处却并不真诚友善。“君子坦荡荡，小人长戚戚”，意思是君子光明磊落，心胸坦荡，能包容他人，小人则心胸狭窄，患得患失，爱斤斤计较。“君子喻于义，小人喻于利”，意思是君子懂得的是道义，而小人懂得的是利益。可见，“君子”是指人格高尚、道德品行兼好之人，也特指有学问有修养、品德高尚的人。君子胸怀坦荡，道义至上，做事光明磊落，待人真挚诚恳，有自己的主张和见解，不苟同但却尊重别人的意见。这样的人让人钦佩和仰视。

从“感触与思考”可知，文体倾向于议论文。题目任务要求参加“君子之风”征文活动，文章应该综合两则材料，联系现实生活，谈自己的看法。如开头可以呼唤新时代需要君子之风。接着评述王安石、苏轼、司马光三人的做法，指出“君子”的本质——和而不同。然后从新时代的特点出发，论证新时代呼唤什么样的君子之风，如重义轻利，能求同存异，心胸宽广，有家国大义等等。最后指出青年应当学习古代君子的品行，做一个德智体美劳全面发展的合格接班人。

立意：

1.君子气度，胸襟开阔。

2.和而不同，周而不比。

3.宽容大度，良性竞争。

4.君子舍利，践行道义。