

2025 届新高考教学教研联盟高三第二次联考

语文试卷

审校、制作：湖南炎德文化实业有限公司

长郡中学；衡阳市八中；永州市四中；岳阳县一中；湘潭县一中；湘西州民中；石门县一中；
由 澧县一中；益阳市一中；桃源县一中；株洲市二中；麓山国际；郴州市一中；岳阳市一中； 联合命题
娄底市一中；怀化市三中；邵东市一中；洞口县一中；宁乡市一中；浏阳市一中。

命题学校：长郡中学 桃源一中 审题学校：湘乡一中

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。

2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、阅读(70 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

从口传时代到印刷时代,再到如今的数智时代,文学的书写、保存、传播、阅读都随着媒介的更迭而不断发生革命性的变化。

在口耳相传的时代,故事被大脑编织,从口舌产生,再由耳朵接收。

书写印刷时代,故事与人开始出现分裂。首先,口传时代“想故事”与“讲故事”同时发生的并行时间顺序被破坏了,随之变成了先后顺序;其次,等故事全部呈现于纸张上后,才能被他者阅读,口传时代叙事的的同时性被破坏;此外,因为叙事动作从“讲述”变成了“书写”,叙事者的声音在这其中也被消解。在故事的接受上亦是如此,接收中,声音完全退场,每个环节都从听觉模式转变成沉默无言的视觉模式,沉浸式的文学情感体验逐渐走向冷静旁观的工具理性。

进入数智时代,我们只需要敲击键盘,选取几个关键词,就可以生成一篇篇幅极长的故事文本。在主要的故事情节架构上,软件用户似乎还享有一定的决策权,而到了具体的用词、句法环节,我们几乎不会再去耗费时间作斟酌选择。在这样的语境下,我们可以将选取提示词的软件用户和人工智能模型视为共同叙事者。今年国产人工智能写作软件 DeepSeek 炸裂出场,用于生成故事时,大语言模型、长结构、多场景应用使其拥有不亚于一般人类写作者的标准化写作水平,真正激化了数智时代的“叙事焦虑”。面对人工智能写作的成熟精妙,专业人士的反馈是微妙的:在作品创作领域,有人直接向 AI“出卖灵魂”,让它代替自己进行写作;在学术写作领域,人工智能

生成的逻辑缜密、层次清晰、语言精美的成品，让旁观者们产生出人文学科大厦将倾的恐慌感。口传时代，讲故事的人思考与表达同时发生；书写印刷时代，写故事的人的思考先于表达；数智时代，人类少量思考，机器无限表达。口舌消失了，声音消失了，叙事离人的身体越来越远，文学的写作与接受都愈发冷静。

数智时代，或主动或被迫与 AI 同行的我们，如何讲好故事？观察 AI 生成的长篇小说成品，似乎我们缺乏的不是好故事，而是“讲”。数智时代的叙事焦虑，或可求助于口传时代最朴素的真实，把故事还给口舌、还给耳朵、还给现场，还给表达欲和创作冲动。

（摘编自王樱子《从“讲故事的人”到“生成故事的人”》）

材料二：

春节假期，DeepSeek 所作诗歌、所写散文频频亮相朋友圈，带着浓浓的“科技抒情风”惊艳众人。回顾 2024 年，《我的阿勒泰》因同名电视剧热播登上畅销书排行榜，彰显了文学向影视转化，最终回馈文学本身的循环。另一端，网络文学用户累计至 5.5 亿，催生了网文短视频改编，带来了文化产业的持续繁荣……这些看似无关的文学事件，都是互联网时代媒介融合的结果，独属于这个时代。

阿尔文·托夫勒在《第三次浪潮》中宣告了“工业主义的死亡和新文明的诞生”，“大众化被分众化所取代”。其预言准确地抓住了当下时代最主要的特征——分众化。在这个时代，我们都成为文化信息的分享者、创造者、传递者与消费者。过去的报纸、书籍、文献、电影、电视都是个人与群体之间的交流媒介。而今，我们与世界之间只隔着一台手机或隐藏于无形的“网络”。

文学环境的改变、受众群体的不断扩大，尤其是载体技术的迭代更新，制造着新的“媒介话语权”，以技术与受众为基础对传统文学生产、传播样态进行“倒逼”。传统文学失去“轰动效应”，互联网上人人都可以是讲述者与“作家”，在其生产一端无需传统纸质出版媒介的审定、认可，他们只需讲述并获得消费者的认可即可，读者或消费者正在成为评价标准中的重要影响因素，如评论与弹幕。传统的“接受方”（读者）不仅提供读者反馈，而且参与创作过程，建构出新的结构与力量。

载体带来的结构变化导致了“分众化”，传统的文学生产与出版体系与话语权威式微但依旧发生影响，网络文学、微短剧及纯文学的影视改编带来数量庞大的不容忽视的受众群体。各色“小众”依照个体定制的趣味与标签被互联网技术精准送达不同群体中。

与“分众”相伴生的是数字化技术之间的“无界”与转化。在这个时代，文字这种静态的存在似乎无法规避漂流的命运，光影组合与新型技术手段融合视觉、听觉，甚至触觉，带来了更为直观的审美体验，而网络与信息化技术的普及、“去中心化”的创作模式为普通写作者提供了平台，也丰富了文学的多样性。因此，《我的阿勒泰》这类作品的影视化改编、将传统文学出版与“直播”关联等，都是传统文学主动转化与跨界的生存策略。

但应该想清楚的一点是,“分众”与“转化”既是传统文学的生存现状,也是“以终为始”的重建自我主体性的过程。传统文学目前大多是“圈子内”的故事,破解之道,一方面在认识“分众”,留下固定的精准受众;另一方面,还在融合“分众”。2024年,王家卫执导改编的《繁花》上映,读过小说《繁花》的人与看过电视剧《繁花》的人在“分众”之下带来了“合”,原来较为传统的圈内受众急速扩大。在无界的信息时代,“分众”之“分”在“转化”的媒介手段中得以打开新的审美对话空间。

总之,媒介融合时代,文学受众的多样化现实与文学生产传播结构性变化,需要写作者与传统文学出版机构、文学群体积极把握“分”“合”之间的转化之道,有效融入多媒体融合的时代格局中。

(摘编自钟媛《“无界”与“分众”:媒介融合时代的文学接受》)

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 从书写印刷时代到数智时代,文学创作从以人力书写、字斟句酌为主,转变为在具体词句上不再需要人力过多耗时。
- B. 数智时代的人工智能写作软件能够生成逻辑缜密、语言精美的文本,这使得写作者在创作中失去了主体性和主导权。
- C. 从口传、书写印刷到数智时代,文学的叙事方式经历了从同时性到先后性、从听觉到视觉、从身体性到工具性等多种转变。
- D. 数智时代解决叙事焦虑的方法可以是回归口传时代的朴素真实,把故事还给声音和现场。

2. 根据材料二内容,下列说法正确的一项是(3分) ()

- A. 互联网时代,传统文学失去“轰动效应”,是因为读者不再认可传统文学的内容。
- B. 传统文学主动转化与跨界,是应对数字化技术之间的“无界”与转化这一情境的策略。
- C. 王家卫执导改编的《繁花》,让所有看过电视剧和读过小说的人实现了“合”。
- D. 媒介融合时代,传统文学破解“分众化”困境的方法是放弃固定受众,进行多媒体融合。

3. 下列对两则材料论述的分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 材料一通过文学创作领域和学术写作领域对人工智能写作的反馈的对比,呈现出写作者所陷入的危机。
- B. 两则材料都用到了 DeepSeek 作为例子,前者重在强调其水平给人带来的压力,后者重在引出互联网时代的媒介融合。
- C. 材料二运用托夫勒“分众化”理论,结合影视改编与网络文学等现象,分析媒介融合时代文学接受与生产的结构性变革。
- D. 材料二以“分众化”与“无界”为核心,讨论传统文学在媒介融合中的生存策略,提出“分合转化”是重建文学主体性的路径。

4. 结合两则材料,概括数智时代的传统文学创作面临哪些特定挑战。(4分)

答:_____

5. 在出版社举办的“AI时代的写作”座谈会上,你将有机会作为学生代表提出建议。请结合上述材料准备你的发言提纲,分析在媒介融合的数智时代,传统文学可以如何应对挑战以实现更好发展。(6分)

答:_____

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

苇塘纪事(节选)

杨沫

①雨还在下着。

②从这夜淋了雨,我病了,发着高烧。于政委派人把我送到刘庄刘大姐家里休养。

③刘大姐有二十八九岁,面容苍白瘦弱,大眼睛周围围着大黑眼圈,显得又衰弱又愁闷。刘庄是她的娘家,她跟着父母住娘家已经五六年了。她十九岁结婚,二十二岁丈夫就出外当兵,永没音信。她父亲没有儿子,她就帮老爹种着几亩园子等她的丈夫。她想丈夫一定是抗日去了,因此见了抗日军她就分外比旁人透着亲热。

④昏沉沉地睡了一夜,早晨醒来以后,我两眼先转到凳子上——昨夜那上面放了我一堆脏衣裳,被雨水弄得满是泥块泥点。我想勉强爬起来,洗一洗,万一有什么事,好穿着跑。可是凳子上的衣裳没有了。我纳闷衣裳哪儿去了?一抬头,在屋里拴着一条绳子上晾着我的裤子、褂子、衬衣、袜子……外面还下着雨,原来是大姐怕我等着穿,一早起就替我把衣服洗净了。这时她端着洗脸水走进屋来,我一把拉住她的手,直望着她黄瘦的脸感激地说:“大姐,你把衣裳给我洗了,你……你受累……”我不知说什么好了。我正觉得困难的事,她替我办了,我向她再三致谢。可是她却不在意地说:“妹子,这算什么,谁家不洗衣裳啊?这么点小事,快别提了。”

⑤我住在她家养病,她父亲刘大年天不亮就上到房上去替我听敌情。白天这矮老头儿背着粪筐绕村转悠,一听见有点什么消息,就赶快回来向我报告。刘老头黑红脸,矮墩子,说话嗓门特别高。他不断出来进去送着消息,一进大门总是先喊一声:“哈嘿……没啥事……”

⑥大姐就快跑出去,拦住他说:“你嚷什么?嫌人家不知道呀!”老头后悔得立刻举手向自己胸脯用力一捶,眯着小眼慌忙地说:“姑娘说得对,没有事我就高兴得什么都忘啦。”

⑦他们找大夫给我瞧病,就说我是他们的亲戚。大娘做饭,大姐就成天守着我给我煎药、送水、端饭。老头也一天进我屋里两趟来看我。每次他都立在炕边,好像鞠躬一样弯着腰;每次他

都说着一样的话：“你放心在这儿养着吧，有我们一家子就有你——我就喜欢你们八路军，要不是你们来了，我还得受欺侮——那旧世道没儿的人、老实人、穷人全受欺侮……”他开头说话还压低嗓门，可是越说越高，最后他大声喊着：“你们对穷人好。于政委、大个老李全说过，穷人过好日子的时候还在后头呢！”大姐瞪了他一眼说：“老李妹子不爱老听你这一套——你别嚷啦。”老头知趣地摸着胡子连说：“是，是，姑娘说的是。”自己讪讪笑着走出去了，可是下一次他还是跑到屋里再说这一套。

⑧我在刘大姐家养了四五天，病轻些了。听说包围苇塘的鬼子已经退走了，我很高兴，刘大姐一家也高兴。傍黑，我们正说着鬼子在苇塘倒霉的故事，小队通讯员送来一封信，我拆开一看——好半天说不出话，通讯员走了后，我忍不住倒在炕上蒙头哭起来。大姐惊奇地望着我，等我哭出声来，她才掀开被子，温存地问我为什么。我哭了几分钟就不哭了。我振作起来告诉她说：“政治部一个同志来信告诉我，前几天我弟弟牺牲了——他和一个警卫员住在林里，被汉奸告密，包围了他住的房子，他们打完最后一粒子弹，还用手榴弹和敌人拼，敌人不能进屋，就点着房……他们烧死在里边……”

⑨在没有参加革命以前，当我还是一个小女孩子的时候，我的心是那么软，一个不相识的人死了我也很伤心，看见别人哭，自己也想哭，一点儿感情刺激也受不住。十三四岁时嫂子死了，我痛哭得三天没有吃饭。我奇怪：年轻的人为什么会死呢？死是个什么东西呢？……但是，现在在游击战争中，在严重的革命锻炼中，我们亲密的同志一个死了，又一个死了……死的人太多了，悲痛的事不能再磨难我，弟弟死了，我哭了一会就止住了，可是刘大姐的眼泪却一劲儿雨点样地掉，她坐在我身边，紧紧拉住我的手，用袖子擦着眼泪说：“你不难受吗？年轻的小伙死得那么惨……”我怎么不难受？我想着弟弟，那么坚强的弟弟，从小一块长大的弟弟，我能不难受？但作为共产党员的我很快就恢复常态，坐起来反倒安慰大姐说：“大姐，别难受。打仗哪能不死人，我们会给他报仇的！”

⑩这一夜，我没睡好。迷糊中我看见弟弟和我抢着一个皮球，他抢不过我，哭了，跳着脚骂我……我又看见他皱着眉头对母亲说：“妈，我一定走，我不能当亡国奴……”我想着，“五一大扫荡”时，他带着队伍在大雨中冲过大清河，河两岸密密地布置了鬼子的岗棚，几十步一个，悬着亮灯，哨兵来回巡逻。敌人以为我们飞也飞不过去。可是，弟弟趁着拂晓大雨，敌人疲乏的时候，却带着队伍偷偷在岗中渡过河去……他在分区政治部担任敌工科长，他带着警务员，只有他们两个人常常出入敌人的据点岗楼——他们被敌人包围了，那么多敌人密密层层房上房下包围着他们，弟弟镇静地瞄着枪，打着手榴弹……大火冲天地烧起来了。“共产党万岁！毛主席万岁！”他们高声大喊，附近的老乡全听见了。大火烧着，敌人暴跳着，他们在大火中渐渐倒了下去……

⑪我猛地睁开眼来，眼泪不知什么时候早流湿了枕头。我咬着牙，狠狠地说：“复仇的日子就快到了……”

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是(3 分) ()

- A. “好像鞠躬一样弯着腰”运用比喻的手法,形象地写出了刘大姐父亲立在炕边的样子,生动地表达出他对“我”的敬畏和讨好。
- B. 杨沫笔下的人物往往情感丰富,结尾处“我”的“眼泪”中包含思念、紧张、担心、害怕、伤心、迷茫、愧疚、愤怒等情感。
- C. 文中多次出现“雨”,如弟弟带着队伍在敌人的重重包围下趁着拂晓大雨渡过河,这里的“雨”突出弟弟的果敢与有谋略。
- D. 文本中的文字比较朴实,没有太多华丽的辞藻,较少使用修辞手法,注重细节和对人物动作的描写,这与《荷花淀》语言风格一致。

7. 关于文中写弟弟牺牲的⑧、⑨这两个段落,下列说法不正确的一项是(3 分) ()

- A. “我”得知弟弟牺牲后,很快恢复常态并安慰刘大姐的行为表现出革命者的坚强与理性。
- B. 刘大姐的眼泪一个劲儿地掉,不只是因为“我”的弟弟牺牲了,还可能因为想起了自己的丈夫。
- C. 补叙嫂子死“我”很伤心的情节,与后文短暂哭泣形成对比,展示了“我”在革命浪潮中的成长。
- D. “就点着房……他们烧死在里边……”省略号意味说话断断续续,悲痛与愤怒溢于言表。

8. 杨沫曾用“永远活在心上的人们”作为节选内容的标题,意蕴丰富。请结合全文谈谈你的理解。(4 分)

答: _____

9. 小华要将小说中刘大姐帮“我”洗衣服以及阻拦父亲大声说话的内容(文章第④~⑥段)改写成 一个话剧表演的台本,请你根据文本内容帮小华完成下列表格。(6 分)

项目	内容	
舞台说明	环境(不超过 20 个字)	①
	动作(不超过 80 个字)	②
对话设计	“大姐,你把衣裳给我洗了,你……你受累……” “妹子,这算什么,谁家不洗衣服啊? 这么点小事,快别提了。” “爹! 你嚷什么? 嫌人家不知道呀!”	
旁白 (概括介绍刘大姐形象,不超过 20 个字)	③	

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

李白,字太白,陇西成纪人,凉武昭王暠九世孙。蝉联珪组,世为显著。中叶非罪,谪居条支,易姓与名。五世为庶,累世不大曜,亦可叹焉。神龙之始,逃归于蜀。是夕,长庚入梦,故生而名白,以太白字之。世称太白之精得之矣。

不读非圣之书,耻为郑、卫之作,故其言多似天仙之辞。凡所著称,言多讽兴。自三代已来,风骚之后,驰驱屈、宋,鞭挞扬、司马,千载独步,唯公一人。故王公趋风,列岳结轨;群贤翕习,如鸟归凤。卢黄门云:“陈拾遗横制颓波,天下质文,翕然一变,至今朝诗体,尚有梁、陈宫掖之风。至公大变,扫地并尽;今古文集,遏而不行。唯公文章,横被六合,可谓力敌造化矣。”

天宝中,皇祖下诏,征就金马^①,降辇步迎,如见绮皓^②。以七宝床赐食,御手调羹以饭之,谓曰:卿是布衣,名为朕知,非素蓄道义,何以及此?置于金銮殿,出入翰林中,问以国政,潜草诏诰,人无知者。丑正同列,害能成谤,格言不入,帝用疏之。公乃浪迹纵酒,以自昏秽。咏歌之际,屡称东山。又与贺知章、崔宗之等自为八仙之游,谓公谪仙人,朝列赋谪仙之歌,凡数百首,多言公之不得意。天子知其不可留,乃赐金归之。遂就从祖陈留采访大使彦允,请北海高天师授道箓^③于齐州紫极宫。将东归蓬莱,仍羽人驾丹丘耳。

阳冰试弦歌^④于当涂,心非所好,公遐不弃我,扁舟而相欢。临当挂冠,公又疾殒。草稿万卷,手集未修。枕上授简,俾余为序。论《关雎》之义,始愧子夏;明《春秋》之辞,终惭杜预。当时著述十丧其九今所存者皆得之他人焉。时宝应元年十一月乙酉也。

(选自李阳冰《草堂集序》,有删改)

【注】①金马:代指唐之翰林院。②绮皓:即绮里季,秦末汉初著名贤人。③授道箓:道教中接受新入道者的仪式。箓,一种牒文。④试弦歌:担任县令。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

当时[A]著述[B]十丧[C]其九[D]今所存者[E]皆得[F]之[G]他人焉。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 谪,封建时代把官吏降职并调到边远地方做官,这里指李白家族被贬谪到条支。
- B. 耻,意动用法,以……为耻,与《师说》中“耻学于师”中的“耻”意思相同。
- C. “问以国政”一句中的“以”与《陈情表》中“具以表闻”的“以”用法不同。
- D. 乙酉,是用天干地支纪年法来表示日期,与文中“神龙”“天宝”一样是纪年。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 李白身世不凡,是凉武昭王李暠的九世孙,家族曾经显赫,后因罪谪居条支,神龙初年才回到蜀地。他生时因长庚星入梦,所以取名为白。
- B. 李白受到征召,皇帝对他礼遇有加,降辇步迎,赐食调羹,将他安置在金銮殿,让他出入翰林,询以国政。但后来遭人诽谤,被皇帝疏远。
- C. 李白与贺知章、崔宗之等自称为八仙之游,李白被称为谪仙人,朝列之士赋谪仙之歌大多是说他不得意的。李白东归蓬莱,在丹丘驾车云游。
- D. 李白身患重病,把未曾编辑的万卷书稿,于病榻上交给“我”,并让“我”为之写一篇序文。作者虽自愧能力不够,但还是担负起编订遗集的工作。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)五世为庶,累世不大曜,亦可叹焉。(4分)

译文:_____

(2)卿是布衣,名为朕知,非素蓄道义,何以及此?(4分)

译文:_____

14. 李白的文学成就体现在哪些方面? 请根据文本简要概括。(3分)

答:_____

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

寄晋州孙学士

曾 巩

风标^①闲淡易为安,晋陕应忘道路难。
学似海收天下水,性如桂奈月中寒。
素心^②已向新书见,大法^③常留后世看。
自送西舟江上别,孤怀经岁未能宽。

【注】①风标:风度。②素心:本心。③大法:道理,学问。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 开篇“闲淡”二字勾勒出友人的形象,“应忘”暗含对其处世态度的肯定。
- B. 颔联运用比喻手法,展现了孙学士的才学与品性,表达对友人的赞美之情。
- C. 颈联的“新书见”与“后世看”形成前后呼应,强调友人著作的历史价值。
- D. 诗末“孤怀经岁未能宽”与“天涯若比邻”都用对比表达了诗人的深情。

16. 曾参说:“君子以文会友,以友辅仁。”请结合这句话,谈谈这种君子之交在诗中是如何体现的。

(6分)

答:

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)古代文人作品中不乏涉及星宿的句子,如《蜀道难》中的“_____”和《赤壁赋》中的“_____”就是其中的名句。

(2)“后真相时代”人们更倾向于依赖个人的情感和信仰来形成舆论,从而影响人们对事件真相的认知,苏轼在《石钟山记》中的“_____,_____”两句就对这一类轻信传说、妄加臆断的人进行了指责。

(3)小刚发现很多成语在古诗文中都能寻觅到踪影,如“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”就有“柳暗花明”这个成语,这样的古诗文还有“_____,_____”等。

二、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

a“一本《红楼梦》,半部色彩史”。A《红楼梦》可以堪称中国古代色彩文化的百科全书,从王熙凤的“缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄”到贾宝玉的“二色金百蝶穿花大红箭袖”,从林黛玉的“月白绣花小毛皮袄”到薛宝钗的“蜜合色棉袄”,每一抹色彩都暗合人物性情与命运。

这份独步古今的美学造旨,与曹雪芹的成长环境①。曹雪芹家族曾掌江宁织造五十八载,专司皇家服饰采办。少年曹雪芹在绫罗绸缎间嬉戏成长,B目之所及皆是苏绣蜀锦的华彩与b“织金妆花”“缂丝刺绣”的工艺密语。这份浸入血脉的审美积淀,C最终化作大观园里流动的视觉盛宴。

非遗传人黄荣华以“正五色”为经,人物命运为纬,独具匠心地质就了红楼色谱。贾宝玉的“绛芸轩”取其朱红正色,既彰显国公府贵胄气象,又暗藏对宝玉所葆有的“②”的隐喻;D林黛玉的“黛”色取自青绿画眉石,与潇湘馆的碧纱窗、翠竹影构成冷色调三重奏,恰似她“质本洁来还洁去”的生命底色;薛宝钗的“蜜合”色,既保留了“淡极始知花更艳”的雍容气度,又平添几分“藏愚守拙”的世故圆融。

18. 第二段有两处错别字,请指出并改正。(4分)

(1)_____改为_____;(2)_____改为_____

19. 在文中横线处填入恰当的成语,使语句通顺,语意连贯。(4分)

①_____ ②_____

20. 下列对文中画波浪线处各引号的用法和作用的分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 根据引号的使用规则,a、b两处标点的使用方式均不正确。
- B. “缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄”的引号表示直接引用书中的服饰描写。
- C. “蜜合”的引号表示突出强调,对薛宝钗的色谱颜色进行了强调。
- D. “淡极始知花更艳”的引号表示对诗句的引用,能吸引读者关注文采。

21. 文中画横线的四个句子中,有两个存在语病,请指出并修改正确。(4分)

(1)序号_____,修改:_____。

(2)序号_____,修改:_____。

22. 除林黛玉、薛宝钗外,请另选择一位《红楼梦》“金陵十二钗”(正册)中的人物为其配色,并结合色彩特点和人物特征给出理由。(5分)

人名:_____ 颜色:_____ 理由:_____

_____。

三、写作(60分)

23. 根据下面的材料,按要求写作。(60分)

社会发展到今天,难题和困境仍然对人构成挑战,但人们正是在思考难题、化解困境的过程中发展了智慧。

这引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

1.B2.B3.A

①人工智能写作成熟精妙，冲击传统文学创作，使写作者面临叙事焦虑。②文学环境改变受众群体扩大，传统文学生产、传播样态受“倒逼”，话语权改变。③传统文学失去“轰动效应”，读者或消费者成为重要评价因素，传统文学需适应“分众化”趋势。

5.①回归口传时代的朴素真实，重视故事的“讲”，把故事还给声音和现场，唤起表达欲和创作冲动。②把握“分众”，精准定位并留住固定受众，同时融合“分众”，扩大受众群体。③积极进行主动转化与跨界，利用数字化技术“无界”与转化的特点。与影视、直播等融合丰富文学多样性。

6.C7.D

8.①“永远活在心上的人们”指刘大姐一家，他们在“我”养病期间悉心照料，关怀备至，让“我”感受到温暖，他们的善良与热情令“我”难忘。②也指为革命牺牲的弟弟，他为了革命事业英勇献身，他的坚强、勇敢和爱国精神永远铭记在“我心中”

9.舞台说明：环境是雨还在下着。动作是刘大姐端着洗脸水走进屋，“我”一把拉住她的手，直望着她黄瘦的脸。刘大姐父亲进大门喊，陷 ndi 洛雨 刘大姐快跑出去拜他 话设计：“大姐，你把衣裳给我洗了，你...你受累...”妹子，这算什么，谁家不洗衣裳啊？这么点小事，快别提了。”“爹！你嚷什么？嫌人家不知道呀！”旁白：刘大姐面容苍白瘦弱，善良且细心。

10.当时著述十丧其九，今所存者，皆得之他人焉。（涂黑“十丧”“其九”“今所存者”三处对应的标号

11.D12.C

13.（1）五代人都成为平民，连续几代都没有显达，也真是值得感叹啊。（2）你本是平民百姓，名声却被我知晓，若不是平日里积累道德和正义，怎么能做到这样呢？

14.①语言风格似天仙之辞，多含讽喻寄托。②文学成就极高，超越前人，千古独步。③文章影响力大，覆盖天下。

15.D

官 16.①以文会友体现为诗人费美孙学士的才学，如“学似海收天下水”；黄赏其著作价值康心已向新书见，大法常留后世看”，因才华学问而结交。②“以友辅仁”体现为诗人欣赏孙学士的品性，“性如桂奈月中寒”，孙学士的风度“闲淡”，其品格影响诗人，使诗人产生敬慕之情，丰富自身精神世界

17.（1）扪参历井仰胁息：徘徊于斗牛之间（2）事不目见耳闻，而臆断其有无（3）示例：无可奈何花落去（答案不唯一，含成语的古诗文即可）

18.（1）“造旨”改为“造诣”（2）“嘻戏”改为“嬉戏”

官网：19①息息相关②赤子之心

20.A

21.（1）A，修改：《红楼梦》堪称中国古代色彩文化的百科全书（2）B，修改：目之所及皆是

苏绣蜀锦的华彩与织金妆花“缂丝刺绣”的工艺密语

22.示例：人名：王熙凤、颜色：红色、理中：红色代表热情、张扬、艳丽。王熙凤在贾府中地位显赫，行事果断迎，其着装多为红色系，如“缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄”，红色既符合她在贾府中耀眼的地位，也能展现其张扬外放的性格特点