

2025 届新高考教学教研联盟高三第二次联考

语文参考答案

1. B(A 项,材料一中提到“书写印刷时代……等故事全部呈现于纸张上后,才能被他者阅读”,体现了以人力书写为主。而数智时代“选取几个关键词……到了具体的用词、句法环节,我们几乎不会再去耗费时间作斟酌选择”,说明了数智时代创作方式的变化,所以该选项正确地体现了从书写印刷时代到数智时代的变化。故正确。B 项,材料一并未提到写作者在创作中“失去了主体性和主导权”,材料一第四段写道“我们只需要敲击键盘,选取几个关键词,就可以生成一篇篇幅极长的故事文本。在主要的故事情节架构上,软件用户似乎还享有一定的决策权,而到了具体的用词、句法环节,我们几乎不会再去耗费时间作斟酌选择”,只说明遣词造句的便捷化,写作者还是需要选取关键词的。同时,在学术写作领域,引起的是旁观者们对“大厦将倾”的恐慌。这些都不能说明“主体性”“主导权”的丧失。故错误。C 项,材料一详细描述了从口传、书写印刷到数智时代,文学叙事方式的转变,包括时间顺序、感官模式和叙事主体的变化。故正确。D 项,材料一最后一段“数智时代的叙事焦虑,或可求助于口传时代最朴素的真实,把故事还给口舌、还给耳朵、还给现场”,把“耳朵”“口舌”替换成了“声音”,表意相同。故正确。)
2. B(A 项,传统文学失去“轰动效应”是因为文学环境、受众群体、载体技术等变化,并非读者不认可其内容。B 项,材料二第五段有“与‘分众’相伴生的是数字化技术之间的‘无界’与转化。……《我的阿勒泰》这类作品的影视化改编、将传统文学出版与‘直播’关联等,都是传统文学主动转化与跨界的生存策略”。表述相符。C 项,“所有”表述过于绝对,材料二只是说读过小说和看过电视剧的人带来了“合”,并非所有人。D 项,材料二指出传统文学破解“分众化”困境的方法是“认识‘分众’”和“融合‘分众’”,而非“放弃固定受众”。)
3. A(A 项,两者反馈没有形成对比。B 项,材料一第四段提及 DeepSeek“不亚于一般人类写作者的标准化写作水平”,“压力”是对后文“叙事焦虑”“恐慌感”等词的概括。C 项,材料二第二段运用了托夫勒“分众化”理论,第一段结合《我的阿勒泰》的影视改编、网络文学等现象分析媒介融合时代的文学生产变革。符合原文引用与案例结合的逻辑。D 项,材料二标题体现“分众化”与“无界”的核心,结尾强调传统文学需通过“分合转化”融入媒介融合时代。符合原文对“分众”与“转化”的讨论。)
4. ①创作过程简化:作者在创作时对用词、句法的斟酌减少,深度思考与精细打磨不足。
②创作主体动摇:人工智能写作成熟,人类地位受到冲击,形成“叙事焦虑”,甚至让 AI 代替写作。
③传统文学地位下降:“分众化”使传统文学权威式微,失去“轰动效应”。
④受众定位融合困难:影视改编可带来庞大受众,甚至实现个性定制,而传统的文学生产很难。
⑤审美体验更迭:与数字化技术带来的多元感官审美体验相比,文字的静态使传统文学存在受挑战。
(每点 1 分,任意答出四点即可得满分。概括即可,不需要做过多说明。有其他答案言之有理亦可得分。需注重“数智时代”的“特定”性,如答“声音消解、叙事模式转变”,因其亦属于书写印刷时代,不宜得分)

【解析】本题需从两则材料中提取关键信息并进行归纳总结。①来源于材料一第四段“到了具体的用词、句法环节,我们几乎不会再去耗费时间作斟酌选择”。②来源于材料一第四段“真正激化了数智时代的‘叙事焦虑’……在作品创作领域,有人直接向 AI‘出卖灵魂’,让它代替自己进行写作”。(注意问题问的是“文学创作”方面,所以“学术写作”方面可以不答。)

③来源于材料二第三段“传统文学失去‘轰动效应’”,第四段“传统的文学生产与出版体系与话语权权威式微”。④来源于对材料二第四段“网络文学、微短剧及纯文学的影视改编带来数量庞大的不容忽视的受众群体。各色‘小众’依照个体定制的趣味与标签被互联网技术精准送达不同群体中”的反推。⑤来源于材料二第五段“在这个时代,文字这种静态的存在似乎无法规避漂流的命运,光影组合与新型技术手段融合视觉、听觉,甚至触觉,带来了更为直观的审美体验”。

5. ①建议创作者回归人文表达:面对 AI 写作的冲击,传统文学可借鉴口传时代的真实表达,强调创作冲动与情感体验,避免过度依赖技术。
②建议创作中主动跨界与转化:传统文学应通过影视改编、直播等新媒体形式实现跨界转化,如《我的阿勒泰》通过电视剧热播回馈文学本身。
③建议传播中精准定位受众:认识、留下、融合“分众”,利用互联网技术将内容送达不同群体,如《繁花》通过影视改编融合“分众”,扩大传统圈内受众。(每点 2 分)

【解析】①回归人文表达:材料一提及,数智时代 AI 写作的成熟引发了“叙事焦虑”,人类思考被机器替代,文学的情感体验被削弱。传统文学应回归口传时代的朴素真实,强调创作冲动与情感表达,避免过度依赖技术。通过将故事“还给口舌、还给耳朵、还给现场”,传统文学可以重新唤起读者的沉浸式情感体验,与 AI 写作形成差异化竞争。②主动跨界与转化:材料二提到,《我的阿勒泰》因同名电视剧热播登上畅销书排行榜,体现了文学向影视转化的成功案例。这种跨界不仅扩大了文学作品的受众,还通过影视媒介回馈了文学本身,形成了良性循环。传统文学应借鉴这种模式,主动利用新媒体形式(如短视频、直播等)进行跨界转化,以适应当下媒介融合的趋势。③把握“分众化”趋势:材

料二指出,互联网时代的特点是“分众化”,即受众根据兴趣和标签被精准划分。传统文学需利用互联网技术,将内容精准送达不同群体。例如,《繁花》通过影视改编,将小说读者与电视剧观众融合,扩大了传统文学的受众范围。这表明传统文学应通过“分众化”策略,既保留固定受众,又吸引新群体。

6. C(A项,“运用比喻的手法”“生动地表达出他对‘我’的敬畏和讨好”错误。“像”表示比较,表达出的是刘大姐父亲对“我”的关心。B项,没有“迷茫、愧疚”的情感。D项,“一致”错误,有不同之处,《荷花淀》语言清新淡雅,意境纯美,富有诗情画意,偏向诗意和抒情。)

7. C(“补叙”错,是“插叙”。)

8. (示例)①弟弟虽然牺牲了,但他永远活在“我”的心上。②丈夫虽然失去音信,但刘大姐一直牵挂着他,他依然活在刘大姐的心上。③百姓们时刻支持和关心着八路军战士,八路军战士们一直活在百姓们的心上。④八路军战士对百姓们好,百姓们也一直在八路军战士们的心里。(每点1分)

【解析】“心上”在文本中的具体指代对象可以是“‘我’的心上”“刘大姐的心上”“百姓的心上”“八路军战士的心上”,“人们”在文本中的具体指代对象可以是“弟弟”“丈夫”“八路军战士”“百姓”,最后结合文本具体情节可得出答案。

9. (示例)①房外细雨蒙蒙;房内绳子上挂满衣物。(1分)

②大姐洗衣服、晾衣服、端洗脸水,“我”握住她的手,看着她的眼睛,一脸感激与愧疚,大姐推开“我”的手。(1分)大姐急忙跑到屋外,一脸着急地对父亲做出摆手的姿势。(1分)

③刘大姐勤劳淳朴,(1分)体贴入微,(1分)警惕性高。(1分)

【解析】审读题干可知,本题意在要求考生概括总结文章④~⑥段中环境描写、动作描写、人物形象三方面的内容。

①先看环境描写,主要写房内和房外两个环境,由“在屋里拴着一条绳子上晾着我的裤子、褂子、衬衣、袜子……外面还下着雨”可知房外细雨蒙蒙;房内绳子上挂满衣物。②动作描写可从“一早起就替我把衣服洗净了。这时她端着洗脸水走进屋来”“大姐就快跑出去,拦住他说”等内容中概括。③一大早替“我”洗干净脏衣物,面对“我”的感谢却毫不在意,体现出刘大姐的勤劳淳朴;怕影响“我”的休息而打断了父亲的谈话,体现出刘大姐的体贴入微;父亲进门大声喊时,刘大姐赶紧拦住,害怕父亲引来汉奸和敌人,体现出刘大姐的警惕性高。

10. BDE(断为:当时著述,十丧其九,今所存者,皆得之他人焉。)

11. D(此处的“乙酉”是纪日,不是纪年,“神龙”“天宝”是纪年。)

12. C(“李白东归蓬莱,在丹丘驾车云游”错误。原文“将东归蓬莱,仍羽人驾丹丘耳”,“将”是打算、准备,句意是他打算东归蓬莱,跟随神仙一起在丹丘驾车云游。)

13. (1)五代人都是平民百姓,好几代没有多显贵,也真是令人叹惜。

(2)你是平民,名声被我知晓,不是向来积有德行,(你)怎么会有这样的境遇?

【解析】(1)句中“庶”“曜”各1分,句意2分,共4分;(2)句主要考查判断句、被动句、宾语前置句等特殊句式,每句1分,共4分。

14. ①其言多似天仙之辞,风格独特。②改变当时诗体中存有的梁、陈宫掖之风。③文章独步文坛,横被六合,影响大。(每点1分,共3分)

【解析】根据第二段内容,可从作品风格特点、作品内容、文学地位及影响等方面进行概括。

15. D(“都用对比表达了诗人的深情”错误。“孤怀经岁未能宽”直抒胸臆,将内心难以释怀的“孤怀”直接地展现出来,但未用对比;“天涯若比邻”运用了夸张和对比手法,“天涯”的遥远与“若比邻”的亲近形成鲜明对比,突出了情感超越距离的主旨。)

16. ①“君子以文会友,以友辅仁”是指品德高尚的人用文章、学问结交朋友,也依靠朋友帮助培养自己的仁德。(2分)②孙学士学问广博如海,曾巩与他诗书往还,此为“以文会友”。(2分)③孙学士为人恬淡,品性高洁,令人钦佩,可见“以友辅仁”。(2分)

【解析】由题目“寄晋州孙学士”可知,本诗是曾巩写给晋州孙学士的一首诗。学士,古时是对读书人或研习学问的人的称呼。由题目可见,有以诗会友之意、诗书往来之感。首联称颂孙学士对人生艰难并不在意,淡泊安适,一直保持平和的心态。颔联赞孙学士为学博采众长,说他为学像海纳百川一样广泛,品性像月中桂树一样坚韧。颈联意思是孙学士的高洁本心已在新著中得以体现,他留下的著作中蕴含的道理将被后世传颂。尾联回忆送别场景,表达诗人一年来心情始终无法平复,将前文累积的敬慕之情转化为深挚的别后思念。总体上看,这首诗是曾巩和孙学士日常生活中的一种交往沟通方式,表达了对孙学士风格、品性、学识的钦佩之情,体现了“以文会友,以友辅仁”的特点。

17. (1)扪参历井仰胁息 徘徊于斗牛之间

(2)事不目见耳闻 而臆断其有无

(3)(示例一)寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟(沧海一粟)

(示例二)千呼万唤始出来 犹抱琵琶半遮面(千呼万唤)

(示例三)女娲炼石补天处 石破天惊逗秋雨(石破天惊)

(示例四)两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮(朝朝暮暮)

(示例五)柔情似水 佳期如梦(柔情似水)

(示例六)信誓旦旦 不思其反(信誓旦旦)

(示例七)修我戈矛 与子同仇(同仇敌忾)[每空 1 分,有错别字该空不给分。(3)题如有其他符合要求的答案应给分]

18. (1)“旨”改为“诣”;(2)“嘻”改为“嬉”。(指出一处得 1 分,改对一处得 1 分)

【解析】“造诣”指学问、技艺等所达到的水平,“诣”有学业、技术等所达到的程度的意思,“旨”意为意义、目的等,此处表示美学水平,应用“诣”。“嬉戏”意为游戏、玩乐,“嘻”常见于“笑嘻嘻”等词,与“戏”搭配时应为“嬉”。

19. (示例)①息息相关/密不可分 ②赤子之心(答对一处给 2 分,有错别字不给分,若有其他答案,言之有理,可酌情给分)

【解析】①处,表示《红楼梦》的美学造诣和曹雪芹成长环境联系紧密。“息息相关”意思是彼此呼吸都相互关联,形容关系非常密切,符合语境。“密不可分”表示十分紧密,不可分割,亦符合语境。②处,贾宝玉性格纯真,“赤子之心”指具有婴儿一样的纯洁无取的心,在内容上符合对宝玉性格特点的隐喻,在衔接上与前文的“朱红正色”“葆有”都有照应。

20. A(A 项,a 处使用不正确,一句引用的句子完结,应将句号放入引号内,改为“一本《红楼梦》,半部色彩史。”b 处使用正确,两处引用连用,中间不需要再用顿号或逗号隔开。B 项,“缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄”直接引用书中对王熙凤服饰的描写,引号作用是直接引用。C 项,“蜜合”是薛宝钗相关的色谱颜色,引号起到突出强调作用。D 项,“淡极始知花更艳”是引用的诗句,增强了文章底蕴,引号表示引用诗句。)

21. (1)序号 A,修改:《红楼梦》堪称中国古代色彩文化的百科全书(或者把“可以堪称”改为“可以称为”)

(2)序号 B,修改:目之所及皆是苏绣蜀锦的华彩,耳之所听都是“织金妆花”“缂丝刺绣”的工艺密语(或者改为“目之所及皆是苏绣蜀锦的华彩和‘织金妆花’‘缂丝刺绣’的工艺奥秘”)(指出一处给 1 分,改对一处给 1 分)

【解析】A 处,“可以”与“堪称”语义重复。B 处,“目之所及”与“密语”搭配不当。

22. (示例)人名:贾元春 颜色:大红 身为贵妃,红色符合其高贵身份,同时红色也是血的颜色,暗合元春最后的命运。

人名:贾迎春 颜色:纯白 白色是素色,也是寡淡的颜色,与贾迎春懦弱、木讷的性格和命运相呼应。

人名:贾探春 颜色:深紫 紫色华美贵气,令人眼前一亮,探春顾盼神飞、文彩精华,最后远嫁,紫色符合其身份和气质。

人名:贾惜春 颜色:棕色 棕色深沉、清雅、素净,符合贾惜春最后青灯古佛的结局。

人名:王熙凤 颜色:猩红色 理由:浓烈张扬如烈火,象征她杀伐决断的权势与野心;暗藏血色,暗喻机关算尽后的毁灭结局。

人名:贾巧姐 颜色:暖杏色 理由:大地色系象征质朴农妇生活,杏调保留旧日华贵余韵,呼应她劫后重生的温暖结局。

人名:史湘云 颜色:天蓝 给人清爽之感,史湘云醉眠芍药裯,酷喜男装,文思敏捷,天蓝能体现她的性格特点。

人名:妙玉 颜色:浅橙红 妙玉不是心如死灰,而是被迫遁入空门,她有美貌、雅趣和文采,浅浅的橙红色比较贴合她的形象。

人名:秦可卿 颜色:橙黄 橙黄是妩媚的颜色,与秦可卿妩媚的形象相符。

人名:李纨 颜色:黑色 李纨作为寡妇,生活如槁木死灰,黑色适合她的身份和状态。

(首先,需要明确“金陵十二钗”正册中的女性包括林黛玉、薛宝钗、贾元春、贾迎春、贾探春、贾惜春、史湘云、王熙凤、李纨、秦可卿、妙玉、贾巧姐,只能在后十者中进行选择。能贴合人物形象,言之有理即可,不拘泥于示例答案。写出人物、颜色得 2 分,结合人物特征理由充足给 3 分。)

【解析】本题考查学生对《红楼梦》主要人物个性特点的把握,及学生的创造性关联思维。

23. 【写作提示】

1. 材料出处

统编教材选择性必修中册第 125 页《观察社会现象,学写申论》第四段:“在现实的生活中,难题和困境是对人的挑战,人们正是在思考难题、化解困难的过程中发展了智慧、深化了思想。从琐碎的日常生活现象以及纷繁的社会信息中发现、思考并解决问题,是一个高中生应该具备的基本素质。”

2. 材料解读

“社会发展到今天”是材料的时代背景。人工智能迅速发展,社会生活瞬息万变,万物互联又相互生发,人的智慧和思想在时代的巨变中,应与时俱进;同时,给考生论证以时空背景和历史的纵深感。

“难题和困境仍然对人构成挑战”是联想与思考的起点和前提。“仍然”说明难题、困境的存在是接续性的,它是人面临挑战的源头,也促使人用智慧去应对和化解。“难题与困境”可以是个体生存的,如疾病、心理压力等;也可以是自然的挑战,如环境破坏、物种危机;还可以是社会矛盾,如资源分配不公、国际贸易摩擦等。